EJ 10 CITAACC JOURNAL 2025 I OCTOBER

# திருக்குறள்

**குறள் :**

**நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாதெனின் கொட்பின்றி
ஒல்லும்வாய் ஊன்றும் நிலை.**

**விளக்கம்:**

**நட்பு என்பது நிலையாகத் தங்கியிருக்கும் இடம் யாது? என்றால், மனவேறுபாடு இல்லாமல், முடிந்த இடமெல்லாம், இணைந்து நின்று காத்து பேணும் நிலையாகும்.**

அன்பு நெஞ்சங்களே

வணக்கம்; மீண்டும் இந்த இதழ் வாயிலாக உங்களை சந்திப்பதில் மாற்றாத மகிழ்ச்சி

நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக CITAACC வளர்த்து வருவதை தங்கள் அனைவரும் காண்பீர்கள்;

இந்த வளர்ச்சி கடின உழைப்பு, திட்டமிடல், ஒருங்கிணைப்பு இவற்றின் பலனாகும்.

ஓடி ஓடி உழைத்தாலும், அதன் பலனை உட்கார்ந்து அனுபவிக்க ஒரு காலம் வேண்டும், மனது வேண்டும், இரசனை வேண்டும்.

காலமும், நேரமும் கைகொடுக்க, ரசனையும் இலகுவாய் கூடி வர, இரசிக்க துவங்கும் போது, மனதில் ஏற்படும் மகிழ்விற்கு ஒத்திசைக்க

கதையும், கவிதையும், காவியமும் தேவை.

மனதில் தோன்றியதை வடிக்க, அது தேர்ந்த கதையாக, கவிதையாக மாறவும் வேண்டும். இதுவே ரசனையின் உச்சம்.

இனிய இசையாக, CITAACC இன் வளர்ச்சி இருக்க, பலம் சேர்க்கும் பக்க வாத்தியங்களாக கதையும், கவிதையும் படைக்க இந்த இதழ் மட்டுமே உண்டு. வாரீர், வாரீர், காவியம் படைக்க.

அன்புடன்

**உங்கள் ஆசிரியர்**


**பொறுப்பு துறப்பு:**

இந்த இதழில் வெளி வரும் கதை, கட்டுரை, கவிதை, துணுக்குகள் அனைத்திலும் உள்ள கருத்துக்களின் உண்மைத்தன்மை, நம்பகத்தன்மை, துல்லியம், பொருள் ஆகியவற்றிற்கு அவற்றின் ஆசிரியர்களே பொறுப்பாவார். CITAACC மின்னணுஇதழின் ஆசிரிய குழுவோ, CITAACC குழுவோ எவ்விதத்திலும் பொறுப்பாகாது என தெரிவித்துக்கொள்ளப்படுகிறது.

ஆசிரியர் குழு

# FROM THE PRESIDENT'S DESK

**P.Saravanaraja**
President - CITAACC
1988 - Civil

Dear friends ,

Recent movie screening at Prasad labs organised by our VP Ramesh saw a nice gesture from one of the members . Mr.P.Anabazhagan 84/4 year batch celebrated his wife Mrs.Mythily's retirement with sumptuous dinner for the attendees of the movie . Close to 175 people attended the eve . In reciprocation , we honoured the couple on stage during the intermission with a shawl.

Mr.V.T.Moorthy senior most member of our team was present along with Mr.Rajamanikam & R..Nagarajan who were the founding members and office bearers of CITAACC .

I also take this opportunity to introduce Dr.Gunasekaran , 98 batch , who volunteers to sponsor Parle's juice to all the attendees irrespective of the quantity required for any given event . He extended the same gesture during the recent AGM.

We have to mention that movie screening is one of the important aspects of our association which is possible because of our alumni Mr.Ramesh Prasad & A.Sai Prasad, Owners of M/s. Prasad Studios .

Going by all these , 92 ,78 batches & our super senior Mr.V.T.Moorthy have booked to sponsor free dinner for the next 3 upcoming movies .

We are on a roll ........

All these gestures communicate very clearly that Our association is Not Made of Brick & Mortar rather it's made of the positive emotion called CIT .

Industrial visit to Ashok Leyland is scheduled during November . Family meet is being contemplated by our JS cultural Mrs.Anitha Prakash during December / January . Business networking meet is being planned by our Secretary AshokRaj during December .

***Happy to share the above with all of you .***

Best wishes
**P.Saravanaraja**

# FROM THE SECRETARY DESK

**Ashokraj Vadivelu**
Secretary - CITAACC
1993 - Mechanical

**Warm greetings to all!**

It's always a pleasure to reconnect through our monthly edition, and October brings with it a quiet yet purposeful rhythm. While this month didn't see many activities on the calendar, we did hold our Annual General Meeting, a meaningful moment where a few of our alumni gathered, shared updates and rekindled connections. These interactions, though brief remind us of the importance and priority each one of our Alumni gives to our association.

Behind the scenes, the Executive Committee has been working diligently to chart the course for the upcoming months. From event planning to member engagement, every detail is being shaped with care and commitment.

We're also happy to share that the long-awaited website launch is nearly here. Alongside it, individual login access for members will be rolled out. You can expect communication starting from the first week of November and continuing through the month. Please ensure your registered mobile number and email ID are up to date. If you don't receive any updates, feel free to write back to us and we're here to assist.

As the monsoon season sets in, we encourage everyone to stay safe and move with care during rainy days.

Let this edition be a moment of pause and reflection, while our editorial team prepares to bring you more variety and vibrancy starting November.

Till we meet again in the next edition with more updates and shared moments!

Warm regards,
**Ashokraj Vadivelu**
Secretary, CITACC

# Report on Movie screening on Saturday 13th September 2025 evening at 6 30 pm at Prasad Films

**M.Ramesh**
Vice-President,
CITAAC, Chennai

We had our CITAACC usual movie screening on 13th Sep 2025 evening.

Hit Film 'Thalaivan Thalaivi' was screened for us.

Some 135 plus members n family attended this event.

Evening Movie Dinner was sponsored by Er P Anbazhagan 1984-4 Civil, for his wife Mrs D.Mythily, CE -ED retired, CMWSSB on the occasion of her retirement on 31.08.25 as Engineering Director i/c, CMWSS Board.

CITAACC whole heartedly thank Mr n Mrs Anbazhagan for their gesture, love n affection to CITAACC family and for hosting a nice Dinner.

Super Senior V T Moorthi, Ex-President of CITAACC Mr Nagarajan, Super Senior n Ex-President Rajamanickam were present and we were honoured by their presence.

As usual the networking, love, fun, laughter, camaradarie were all exhibited to the fullest. We arranged Dinner during the interval itself so that it is convenient for all.

Live Dosa counter continues to be a Hit for us, we had Soft Veg Noodles, a different menu. Everyone enjoyed a nice dinner.

We also felicitated Sampath n Ragul who had conducted our Walk / Run event.

It was a grand evening befitting our CITAACC traditions.

# International Animation Day

P. SARAVANARAJA
1988-civil

International animation day is celebrated annually on October 28. Animation offers an entertaining alternative to live-action films, and at many times, animated movies have outperformed their live- action counterparts in Hollywood. The roots of animation were planted nearly 200 years ago. Let's look back at its rich history, consider where it stands today, and imagine what the future may hold for this creative medium.

## A Journey Through Time – From Drawings to Digital Dreams

### The Origins (Pre-1900s)

Early advancements in optical entertainment included devices such as the Thaumatrope (1825), Phenakistoscope (1832), and Zoetrope (1834). Charles-Émile Reynaud's Praxinoscope (1877) and Theatre Optique (1892) further contributed to the evolution of animation technology. Notably, on October 28, 1892, the first public animation exhibition was held, a milestone now commemorated as International Animation Day.

### The Silent Era (1900–1930s)

1908: Émile Cohl's Fantasmagorie – first hand-drawn animated film 1914: Winsor McCay's Gertie the Dinosaur – first use of personality animation 1928: Steamboat Willie – debut of Mickey Mouse with synchronized sound

## The Golden Age (1930s–1950s)

In 1937, Snow White and the Seven Dwarfs became the first ever full-length movie made with cel animation. During this era, major studios like Warner Bros., MGM, and Fleischer Studios rose to prominence. Some of the most memorable characters introduced include Bugs Bunny, Tom & Jerry, and Popeye.

### The Television Era (1960s–1980s)

Saw animation shift to TV, with popular series like The Flintstones, Scooby-Doo, and Tom & Jerry. Astro Boy (1963) sparked the anime movement in Japan. Limited animation made TV production faster and more efficient.

## The Digital Revolution (1990s–2000s)

In 1995, Pixar released Toy Story, marking the debut of the first fully 3D CGI animated film. CGI movies became increasingly popular, with titles such as Shrek, Ice Age, and Finding Nemo leading the way. Traditional 2D animation began incorporating digital technologies like Flash and Toon Boom.

## The Modern Era (2010–Today)

Advancements in 3D, VFX, VR, AR, and AI transform animation. Major studios innovate, while AI and indie creators broaden access to animation.

Animation in India
Early: The Banyan Deer (1957)
2000s: Hanuman (2005), Chhota Bheem (2008)
Recent: "Narasimha"
Today, India is a leading hub for animation, VFX, and gaming.
Let's celebrate Animation Day by creating our own animated film using AI.
Keep in mind that the success of an animated movie relies on three key factors:
The storyline and quality of storytelling
Artistic and graceful animation style
The music

Celebrating the artistry and progress of animation–wishing you a Happy International Animation Day!
The author has worked in animation training, production, and services since 1996.

# ஓ மானிடா எங்கே ஓடுகிறாய் எதைத் தான் தேடுகிறாய்..

ஓ மானிடா எங்கே ஓடுகிறாய் எதைத் தான் தேடுகிறாய்..
வளியைத் தேடும் வழியைத் தேடுகிறாயோ வலியுடன்..
நான் உன்னுடன் தான் இருக்கிறேன் எப்போதும்.. நீதான் என்னை கண்டுகொள்வதில்லை ஒரு போதும்..
நான் உன்னை இந்த உலகிற்கு அனுப்பியபோது தூயவனாக தானே அனுப்பினேன்.. என்னுடைய ஒரு துளியாக தானே உன்னை அனுப்பினேன்..
எங்கிருந்து வந்தது இந்த துயரங்களும் துன்பங்களும்.. நீ சேர்த்து வைத்துக்கொண்ட சொத்து அல்லவா..
தூய காற்றை கொடுத்தேன் நல்ல உடலை கொடுத்தேன் எல்லா உயிர்க்கும் வாழும் வழி(வளி)யை கொடுத்தேன்..
உனக்கு மட்டும் தான் கொடுத்தேனா.. அனைத்துயிர்க்கும் அல்லவா அதே சகோதரத்துவம்..
நீ மட்டும் வாழ பிறரைக் கெடுக்க நினைக்கலாமோ..
கொடுத்ததை எல்லாம் கெடுத்தது யார் நானா நீயா..
இப்பொழுது குறை கூறுகிறாய் நான் என்று..
நான் எப்பொழுதும் நானாகவே இருக்கிறேன்..நீதான் மாறிவிட்டாய் என்னை மறந்து விட்டாய்..
நீ மறந்தாலும் மறக்க கூடாது என்பதற்காகத்தான் மரபில் வைத்துள்ளேன் சூத்திரங்களை..
தேடினால் கிடைக்கும் தேடுவோர்க்கு மட்டும்..
ஆயிரம் ஓட்டைகள் என்னுள் நீ போட்டாலும் நான் சரி செய்து கொள்வேன் தன்னைப்போல... ஆனால் உன்னால் முடியுமா ?
ஒவ்வொரு உணர்வுக்கும் ஒரு உறுப்பை வைத்தேன்.. உணர்ந்தாயா நீ..
உன் உடலுடன் ஒரு மணி நேரமாவது பேசினாயா..அது கொடுக்கும் எச்சரிக்கைகளை கவனித்தாயா..
பாவம் நீ உனக்கு ஏது நேரம்..
அறிவிற்கும் ஓர் எல்லை உண்டு. அந்த எல்லைக்கு அப்பால் வந்தால் என்னை உணரலாம்..
கற்றதையும் கற்பிக்கப்பட்ட வைகளையும் சற்று மற..சடாரென திறக்கும் என் கதவு உனக்காக..
உள்ளே வா..வாழலாம் நிம்மதியாக..

இப்படிக்கு இயற்கை

படைத்தவன் துணையுடன் வடித்தவன்.. குகு

# AI CREATIVE STUDIO

## OUR CREATIVE PACKAGES

### VFX shots = End to End Package

- AI storyboard + Previz
  Virtual production.
- Final compositing Editing
  Visual effects, Color grading
- and sound
- Rotoscoping / Cleanup
- (AI + QC) Compositing
  (Greenscreen, set extension)

### Youtube & Influencer Package

- Logo Design
- Thumbnail Design
- Video Editing
- Visual Effects
- Motion graphics 2D & 3D

### 3D Animation & Assets

- 3D Assets
- Creature/Character Animation
- Gaming Assets
- AR/VR Assets

### AD Commercial Visual Effects

- Product visualization
  (3D explainer videos)
- Motion Graphics
- Motion Comics
- 2D and 3D Animation
  (Concept to Final output)

**All Package includes = Editing, VFX, Color Grading, Sound**

### Motion Graphics & Web Design Package

- Logo Design
- Animated Logo Design
- Website Design
- Landing Page
- Business Cards
- ID Cards
- Posters
- Menu Card
- Catalog Design
- Social Media Posts
- Brochure Design
- Menu Card Design
- Magazine Ads
- Product Packaging
- Standee/Pull-up Banner
- Banner Design
- Motion Graphics

**Complete Branding Design**

**Get in Touch with Us**

+91 98842 58266

info@5edigital

www.5edigital.com

3rd Floor, 3rd Main Road, Anna Nagar, Chennai - 40.

# ANNUAL GENERAL MEETING OF CITAACC

Satheesh.S
1985 - Civil

Venue: **Sapphire Hall, Ist Floor, Presidency Club, Egmore, Chennai**
Date & Time: **05/10/2025 4.00 pm**

The Welcome address was delivered by Mr. Ramesh, Vice-President/CITAACC. In his address he warmly welcomed all the members who have taken pains to join the meeting despite relaxing at home on a holiday. He specially thanked and welcomed the Past President Mr. Subramaniam.

**Secretary Report:** The Secretary's report was read-out by Mr. Ashok Vadivelu, Secy, CITAACC. In his report, he outlined the activities carried-out in the past year. The Secretary mentioned that the association though starting from infancy had made great strides. He also acknowledged the advice, guidance, hand-holding by the Past President, Past Office bearers, EC Members, Senior members in all sphere of growth of association. The Secretary broached upon the various activities during 2024-25, the Industrial visit, family meet which was a big success, movie programmes which became an instant hit with good culinary support. The Secretary took time to thank Mr A.M.Ramakrishnan, 1986, who sponsored the dinner for the first time, to celebrate his 60th birthday. That was a big hit, went well and the system followed, with one or other batches or individuals falling in. The Secretary had a word of appreciation for Mr Ramesh, VP, who was meticulously planning the film show programmes, closely coordinating with the Prasad Lab. The search committee that was formed to select the new team of office bearers, was mentioned by the Secretary. He shared his personal experience on being interviewed at Presidency club for the new post. The detailed planning and sincere approach towards selecting a team itself is half success, stated Mr Ashok. The grandeur with which the programme was organized at Tower's Club, Anna Nagar, for the take-over by the new committee was described in the report. The Secretary also took pride in remarking the award bagged by

CITAACC for the 'Best Alumni Association' by the *alma mater,* CIT CBE, which was a moment of joy and recognition, he informed. The Secretary also commended the Editorial team for bringing out the e-Mag in a more attractive and presentable format. He thanked Mr Ramesh Vice-President for all the efforts put by him in securing sponsors of Advertisements for the magazine, which goes in improving the corpus, apart from meeting-out the recurring expenses of designing the magazine. The Secretary called for similar support from all the members, the young and vibrant batches who put in their energy and mind for successful outcome, the guidance and support of President, Vice-President, Treasurer and EC members, expert advice, suggestions, guide by the Past team, Senior members of the Association.

**Audited Accounts Report by Treasurer:** The Treasurer of the Association, Mr Ganesalingam, read-out the audited financial report of the expenditure and revenue of the CITAACC for the year 2024-25. The Treasurer in his opening remarks, observed that the association is young and growing, willing to listen to all good advice, suggestions from all quarters. The steps taken by the association are well-measured and careful, he informed. There has been a strict diligence in dealing with the financial matters of the association and it has been a golden rule, that, all functions, programmes, events the expenditure of which is being met-out through sponsorship either from batches of CIT, CITans and others approached by CITans. By this way, the corpus remains untouched and keeps growing, he stated.

The account statement for the year 2024-25 was read-out by the Treasurer. It was informed that the same had been scrupulously checked and internally audited by none other than the Past-President Mr Subramaniam. Then the same was presented to the Auditor, who has audited and submitted the final audited report.

On the presented report, the Senior member and EC Member, Mr B.Murugavel, 1983-Mech raised queries as follows;

In the report, it is found that, an amount has been disbursed with note 'To Tower's Club, Anna Nagar'; The member observed that, this would be misleading and the reason that the amount had been disbursed towards the purpose of ... should be detailed;

- **REPLY by TREASURER**: In the draft it was mentioned. Actually it is the amount due to the Tower club towards the expenses of rent, food etc., for conducting our events there. However, in the final report, for want of space, the same had been truncated. The Senior member's suggestion is well-taken and in future, care would be taken to detail all heads of expenditure and revenue;

The Member also sought clarification what was the amount received through sweets; it should be clearly indicated that the amount had been received by the association from sales of sweets;

- **REPLY by TREASURER**: The

sweets preparation for Diwali season was out-sourced to a seller, who prepared and sold-out sweets to the members as per their order/request. The amount received above all expenditures, as profit, was returned to the association by the seller. Hereinafter, on such occasions it would be detailed as 'Income Over and above the expenditure' head;

The Senior member queried that, as the association conducts events on sponsorship basis, how come transportation expenses were incurred for industrial visit?

○ **REPLY by TREASURER**: Though members themselves organized their own vehicles pooling other members, yet due to the increase in attendees for the visit, transportation was needed to be organized; hence, the same was incurred. The Treasurer also assured that with the above, all suggestions and advices would be taken into account and followed stringently in all future occasions.

With the above remarks of the Treasurer, the accounts were voted and the same was proposed to be passed by Mr. G.N.Sivaramakrishnan, 1985-Mech and the same was seconded by Mr.R.S.Babu, 1984. The Accounts for the year 2024-2025 were considered to be passed. The proposal to continue with the existing Auditor was placed before the AGM. The same was passed with proposal from Mr Pandiarajan and seconded by Mr. Siva Elango.

**Presidential Address by the President:** The President, Mr. Saravana Raja, delivered the Presidential Address. In the opening remarks of his address, he whole-heartedly thanked the Past-President, Past Office bearers (of which he was also the Secretary), Senior members, New team of Office bearers, EC Members and all the members. The President profusely thanked all the suggestions, advice, guidance, provided from time-to-time, event-to-event, by all concerned.

The President outlined that, the previous year was a very eventful year, which triggered that the standards set by the previous team was rigorous and rigid, that had to be met with by the new team now. The President thanked all the support he received as Secretary of the previous team and as the President of the new team now.

The President laid out the plans for future actions of the association. He not only mentioned about the strength, but, dealt areas where progress needs to be made. He outlined the following plan of action;

○ Industrial visit: It was informed that M/s Ashok Leyland, CMRL, L&T Kattupalli plant, ICF, Villivakkam, NLC, Neyveli are all on cards. The industrial visit may be fixed during November, upon a convenient date, with special

emphasis to the weather situation

○ Movie show with Dinner will continue to be there with the support of dinner sponsors from batches of citaacc . Our VP will continue to play a crucial role in coordinating with LVPrasad studios . We are thankful to the management of LVPrasad studios who are our alumni .

○ The association is meticulously planning to organize a CXO's meet, so that the job-seekers and providers come closer on the same platform organized by CITAACC. With the turn of events globally, the sudden volatility in professional arena, had displaced many a talents, which needs to be settled down at the earliest, the President anguished and this is one area, where the association is making remarkable efforts within a short span of time. The President thanked all those who supported in the placement efforts in big and small measures. The CXO meet is to be organized shortly and sub-teams have to constituted for the same, the President remarked

○ It was informed that very shortly the association would go digital in all its operations, with all plans and action afoot to roll-out the same. But for the hitch of locating few members who enrolled in the past, the data base would be ready for digital access and operations. The proposals are all set to be launched very shortly and a dedicated team is behind the same for seeing the best results.

○ The President also mentioned that, the networking is a positive, strong toll for growth. The association is planning for business network meet shortly, to provide enough space and chance for those who are willing, eager and working hard to grow.

○ The President informed that a family mega meet is on the anvil and the dates are to be finalized for hosting the same by the association. The Joint Secretary, Cultural, Ms Anitha Prakash, is heading the committee, under whom a sub-committee is to be formed and steps to be taken for conducting the same. The meet requires meticulous planning, hard efforts, good support from all the members, the President remarked, as it is a good connect for all those attend with families.

○ The President expressed his satisfaction over the outcome of e-Mag which is an instant hit amongst all members, across globe, as it reaches them digitally in a quicker manner. The President requested all members to contribute by way of articles to the magazine. He thanked the Mr Ramesh, Vice-President, whose efforts in seeking advertisement annually for the magazine is praise-worthy task.

○ The President also regretted that the Diwali collection for sweets and crackers distribution amongst members, could not be carried-out by the association, for various reasons. When pointed out about

the collection made for Diwali last year and balance amount with the association, it was informed that, the same would be donated to needy groups, upon due identification and verification, this year.

The President called for support from all quarters for successful conduct of all the events of the association, He fondly recalled the kind gesture of Dr Gunasekaran in having sponsored soft drinks for walkathon (in fact he is sponsoring for all major events voluntarily) superb planning & team work by Mr Rahul 2016 and Mr Sampath 97 for walkathon event. Mr.Karnan 1996 batch was kind enough to sponsor major expenses of the said event . The presentation of AI capabilities through zoom meet by Mr Rahul, which attracted participation of over 100 members. The President thanked Mr Rahul for his efforts in rising upto the occasion in preparing the google spreadsheet for registering participants to the AGM, which enabled the registration process easy and simple. The President thanked Mr. Haribabu, for his abled assistance to the AGM by registering all those who have attended on the floor of AGM. The services of Mr.G.N.Sivaramakrishnan, who volunteered to capture the moments of the AGM by video and photo at the venue, were acknowledged and thanked. The President thanked one and all, who have taken pains to attend AGM despite being a relaxed afternoon, supported by inclement weather.

**Vote of Thanks by Joint Secretary Cultural:** Ms. Anitha Prakash, Joint Secretary, Cultural, proposed a vote of thanks. The JS thanked all those members who attended and made the function a great success. The Joint Secretary, recorded her thanks and appreciation to the new team led by the President, VP, Secretary and Treasurer. The team is scrupulous in all its activities closely following ideal objectives and well guided by the EC members. Ms Anitha also thanked the Past-President and Past office bearers for guiding and supporting the young team in all activities. The Joint Secretary thanked one and all, seeking support and cooperation from all members in all activities of the association.

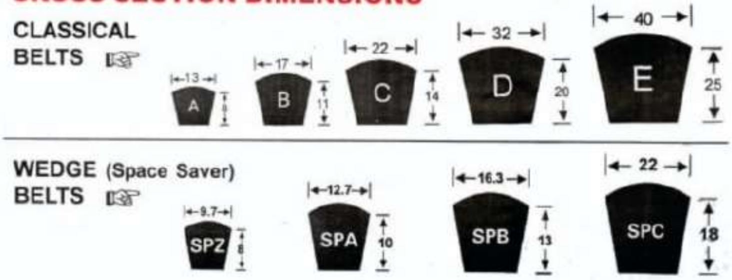
The meeting ended with Hi-Tea served over the counter. The members took their time, savoring nice dishes, sipping hot coffee and tea, dwelling the past and present with their best mates. In all, 54 members attended the Annual General Meeting.

**Satheesh S**
**Editor**

# MITSUBOSHI V - BELTS

THE LEADING VEE BELT MANUFACTURERS OF JAPAN

**CROSS SECTION DIMENSIONS**



Wedge Belts
SPA, SPB, SPC & SPZ

Classical V-Belt
A, B, C, D, E & M

Cogged V-Belt
XPA, XPB, XPC, & XPZ

Variable Speed Belt

Classical Cogged V-Belt
AX, BX & CX

**CONVERSION OF CLASSICAL V - BELTS LIKE SECTIONS A,B,C,D TO SPACE SAVER, POWER SAVER,WEDGE CUM COGGED WEDGE BELTS**

**CONVERSION OF FLAT BELT DRIVE TO V-BELT DRIVE FOR BOTH POWER SAVING & HIGHER PRODUCTIVITY**

## WHY NOT ?

**It is Possible in V- Belt Applications**

- Power Saving
- Increased Productivity
- Maintainence Cost Reduction
- Increased V- Belt Life
- Consistent Performance
- Increased Profits

★ Timing Belts
★ Poly Vee Belts
★ Poly Max Belts
★ Variation Belts
★ Flat Belts
★ PU Belts
★ PVC PU Conveyor Belts

**Taper Lock Pulleys**

**ANY** Dia Bore Grooves

# TEXSPA Engineers

RUPA Apartment, 410/3, 18th Street, Korattur, Chennai - 600 080.
Mobile : +91 94440 53385, E-mail : texspa@hotmail.com

# Google Stitch - Designing Interfaces with a Simple Prompt

**Ragul .T**
2016 - CSE
Founder, HighOnSwift


Every few years, Google drops something that quietly redefines how we build things. This year, it's Google Stitch — an AI-powered design tool that can turn a simple text prompt into a ready-to-use user interface.

At first, it might sound like another AI design gimmick. But once you try it, you realize it's more like having a UI designer sitting right next to you — one who never sleeps, never complains, and can instantly generate 10 versions of your idea.

**What Exactly is Stitch?**

Think of Stitch as a bridge between your idea and your interface. You can just describe what you want — something like:

"A modern mobile login screen with rounded buttons, dark theme, and a small logo on top."

And within seconds, Stitch generates a full layout — not just a wireframe, but a proper design that you can export to Figma or even as front-end HTML/CSS code.

You can also upload a sketch or rough wireframe, and Stitch refines it into a polished UI. For someone like me who moves fast with prototypes, this feels like a game changer.

**Why Stitch Matters**

Most product teams — especially in startups — struggle in the early stage between idea and interface. Designers and developers often work in silos. You mock something up in Figma, hand it over to developers, and by the time it's coded, it looks nothing like the original.

Stitch tries to fix that gap.

It allows you to:

- Generate quick design concepts in minutes.
- Export usable code directly from the tool.
- Experiment with multiple layouts before committing to one.

For developers like us, it means less dependency on long design cycles. For designers, it's an AI partner that understands intent and style from natural language.

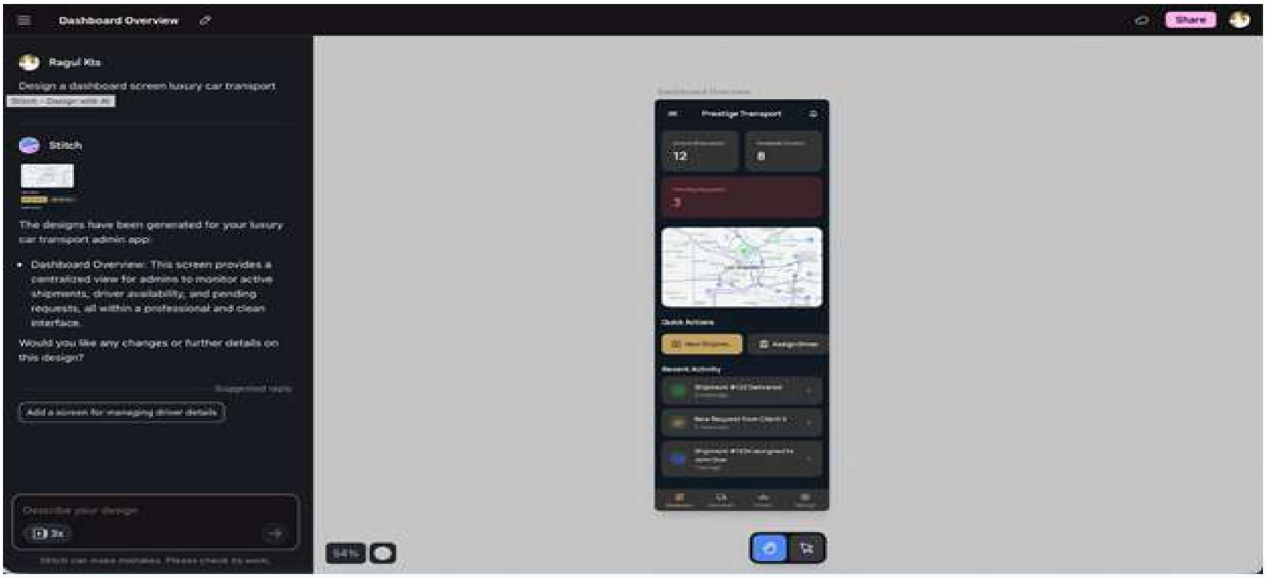
**My First Impression**

When I first played around with Stitch, I asked it to design a dashboard for an AI analytics app.

In less than a minute, it produced a clean layout with cards, charts, and a sidebar. I didn't use it as-is, but it gave me a solid head start — something I could tweak in Figma and ship faster.

The best part? Stitch offers two modes:

- Standard Mode – for quick, lightweight prototypes, export that to figma.
- Experimental Mode – for detailed, high-fidelity outputs.



### How I See It Helping Startups and Freelancers

Most startups, freelancers, and even internal product teams today want to go from idea to MVP in weeks, not months. Tools like Stitch fit perfectly into that mindset.

Imagine this flow:

1. You or your client describes what they want.
2. Stitch generates 2–3 layout options.
3. You refine one in Figma or code directly.
4. Your developer integrates backend logic.

That's one or two days of design time saved — multiplied across every project.

For teams like ours at HighOnSwift, where we build and integrate AI-driven products in 4–6 weeks, this kind of acceleration means faster delivery without cutting corners.

### Of Course, It's Not Perfect

Let's be honest — AI-generated design still needs human touch. Stitch can produce clean layouts, but it doesn't understand your brand colors, emotions, or micro-interactions yet.

You'll still need to fine-tune spacing, typography, and personality.

But that's okay. Think of it as your starting point, not your final output.

### What's Coming Next

Tools like Stitch are part of a bigger movement — what I call prompt-to-product development. We're heading toward a future where founders describe what they want, AI builds the interface, hooks up a basic backend, and humans step in to polish and personalize.

We're not there yet, but Stitch is one clear step in that direction.

### Final Thoughts

Google Stitch doesn't replace designers or developers — it simply reduces the time between idea and interaction.
For CIT alumni working in tech, startups, or even corporate roles, it's worth trying just to understand where the future of design is heading.

Next time you think of a new app or product idea, don't wait for design discussions or a weekend hackathon.
Just type your prompt into Stitch — and watch your imagination take shape.

DAZZLING BEADS
Beginner Friendly Jewellery Course
WHAT YOU WILL LEARN:
• 3 TYPES OF EARRINGS
• 3 TYPES OF NECKLACES
• 3 TYPES OF BRACELETS
• 1 CELLPHONE CHARM
• ALL THE MATERIALS AND TOOLS WILL BE PROVIDED FOR THE COURSE
• FREE DIY EARRINGS KIT GIVEN
CONTACT
LALITHA 99402 96083
Weekdays and Weekend Classes Available
Rs. 3000/-only
Venue : Palavakkam, Chennai
OFF-LINE CLASS ONLY
AGE: 18+

HAPPY BAKES
Brownies
Normal, Millet
Cookies
Oats & Choco Chip
Badam & Coconut
Dry seed Chocolate
Millet
Parampariya Rice
VEGETARIAN 100% VEGETARIAN
Egg Less, No Maida, No White Sugar, All branded and Premium Raw Materials are used.
Contact for your orders at : 99402 96083

BRAND
AMBASSADOR
MDRT®
MDRT FORUM
VIP
VIP MEMBERSHIP
MEMBERSHIP PAYOUT
10.8 Lakhs
14 Grams
Contact :
74477 52276
Terms & Conditions Apply

On Going PROJECTS
at Sholinganallur, Thoraipakkam
and on OMR
If you have land and interested in joint development,
give us a call
VEDIC HOMES
Kanthan Kudil
With best wishes from Karnan and Raj Arun of
CIT 96 Batch
VEDIC HOMES
Enrich Your Lifestyle
Spacious 2 & 2.5 BHK
apartment
under construction at
New Kumaran Nagar,
Sholinganallur.
Door No 20, 1st Ave Shastri Nagar
Adyar Chennai 600020
+91.98401 61522
Email: info.vedichomes@gmail.com
Website: www.vedichomes.co.in

# நீங்களும் படைக்கலாம் சித்திரக்கவி

Andhaman Krishnamoorthy
1984-4, Civil

இரும்புக்கை மாயாவி, கன்னித்தீவு போன்ற படக்கதைகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அதே போன்று பட வடிவில் கவிதைகள் அமைந்தால் எப்படி இருக்கும் என்ற கற்பனையின் முழு வடிவம் தான் சித்திரக்கவி. தமிழ் இலக்கியத்தில் காணப்படும் ஒரு உன்னதமான சிற்றிலக்கிய வகையுள் இதுவும் ஒன்றாகும். இது சொற்களை, எழுத்துகளை விரித்து, சீருற ஒழுங்கில் அமைத்து ஓவிய வடிவத்தைப் போல படைக்கப்படும் ஒரு கவி. இதனை பார்த்த மாத்திரத்தில் புலப்படுவது ஒரு செய்தியாகவும் கூர்ந்து பார்த்தால் கவிதை வடிவமும் தெரியும். (பெரும்பாலும் இயற்றிய கவிஞர்கள் விளக்கினால் மட்டுமே புரிந்து கொள்ளத் தக்கவையாக இருப்பதும் இதன் தனித்துவமாகும்)

சித்திரக்கவியின் துவக்கம் தமிழில் தொல்காப்பிய காலம் முதற்கொண்டே காணப்படுகிறது.

தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் நூற்பா ஒன்றில் வண்ணம் என்பது பாடல்களின் ஒலியழகைச் சுட்டுவதாய் அமைந்துள்ளது. வல்லிசை வண்ணம், மெல்லிசை வண்ணம், இயைபு வண்ணம், அளபெடை வண்ணம், நெடுஞ்சீர் வண்ணம், குறுஞ்சீர் வண்ணம் சித்திர வண்ணம் போன்ற குறிப்புகளில் சித்திரக்கவியின் தொடர்புகள் உள்ளன. இதில் சித்திரம் என்பது நெட்டெழுத்துக்களும் குற்றெழுத்துகளும் விரவிப் பயில்வதான தொடரமைப்பின் ஒலிச்சிறப்பைக் குறித்தே நின்றது என்பதையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

கி.பி.7 ஆம் நூற்றாண்டில்தான் திருஞானசம்பந்தர், திருமங்கையாழ்வார் ஆகியோர் தமிழில் சித்திரக்கவியின் பதிவினைத் துவக்கியுள்ளனர். எழுகூற்றிருக்கை என்ற வகையிலான சித்திரக்கவிகள் இருவரும் பாடியுள்ளனர். சம்பந்தர் ஏகபாதம், கோமூத்ரி, மாலைமாற்று ஆகிய சித்திரக்கவி வகைப் பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். இவ்வகைப் பாடல்களையும் இவைபோன்ற வேறுவகைப் பாடல்களையும் சித்திரக்கவிகள் எனத் தனியான அடையாளப்படுத்தும் சிந்தனை கி.பி.8 அல்லது 9 ஆம் நூற்றாண்டில் துவங்கியுள்ளது.

பின்னர் அருணகிரிநாதர், பாம்பன் சுவாமிகள், பகழிக் கூத்தர் போன்றோர் சித்திரக்கவிகளை இயற்றி, பல்வேறு வடிவங்கள் உருவாக்கினர். தமிழ் தவிர, வடமொழியிலும் சித்திரக்கவி இலக்கியம் இருக்கின்றது. சித்திரக்கவியின் பெயர்கள்

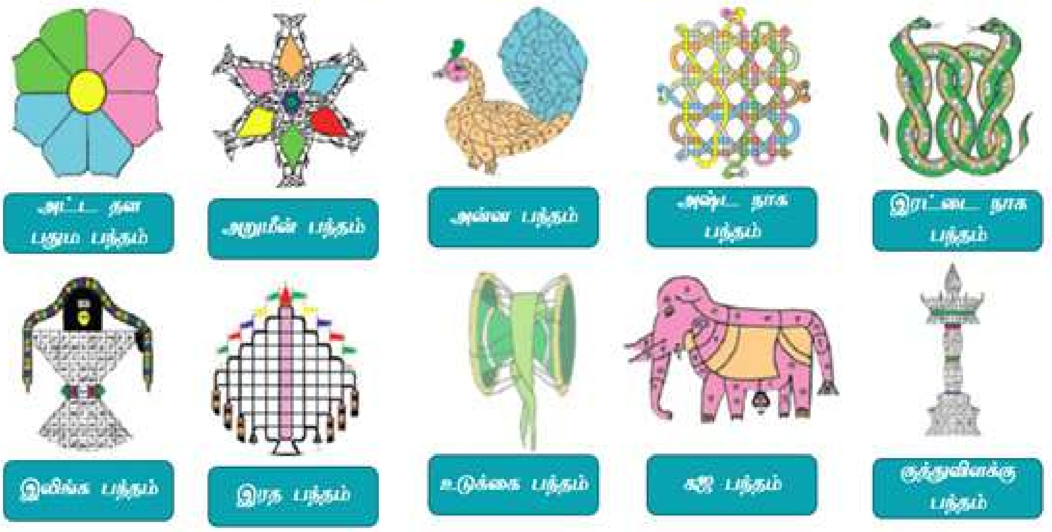
பலவற்றில் வடமொழியின் சாயல் இருப்பதையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும். சித்திரக்கவி, காண்பவருக்கு மட்டுமே அல்லாமல், அதனைப் படிப்பவருக்கும், அவர்தம் அறிவுக்கும் புதுமையான அனுபவத்தை தருகிறது. இவை அமைக்கும் போது துல்லியமான இலக்கண அறிவும், கணித அறிவும், செய்யுள் அமைப்பறிவும் தேவைப்படுகிறது.

சித்திரக்கவிகளின் சில வகைகள் முறையே நாக பந்தம், மாலை மாற்று, சுழிகுளம், கூட சதுர்த்த பந்தம், லிங்கபந்தம், குத்துவிளக்கு பந்தம், கஜ பந்தம், உடுக்கை பந்தம், இரத பந்தம், அன்ன பந்தம், அட்டதளபதும பந்தம், அறுமீன் பந்தம், சதுரங்க பந்தம் ஆகியவை குறிப்பிட்ட சில வகைக் கவிகள்.

சமகால கவிஞர்களில் சித்திர வடிவங்களில் கவிதைகளை எழுதுவோர் குறைந்து வருகின்றனர்.

கடினம் காரணமாய் பாடப்பகுதிகளிலிருந்தும் இவை பற்றிய கல்வியும் நீக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாய் சித்திரக்கவி எழுதுவோரின் எண்ணிக்கையும் குறைந்து கொண்டே வருகின்றது என்பது காணப்படுகின்றது.

**சித்திரக்கவி வகைகள் சில**



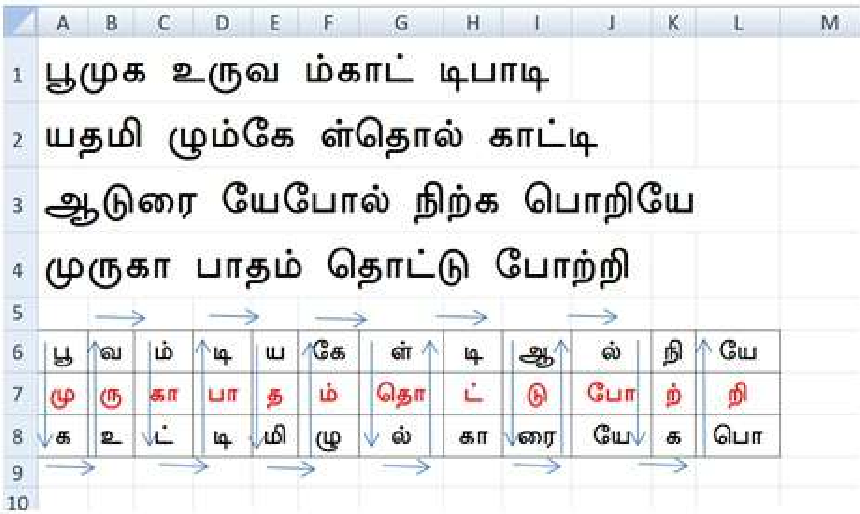

இன்றைய சூழலில் மரபுப்பாப் பயில்வதே சுமை என்று நினைப்பவர்கள் மத்தியில் சித்திரக்கவி போன்றவை மேலதிக சுமையாகத் தெரிகின்றது. எனவே இவ்வகை முயல்வோர் எண்ணிக்கை அதிகரிக்காது இருக்கின்றது.

மரபுப்பாப் படைப்பாளிகளின் மத்தியில் இதனை பரப்பி மேலும் எளிமையாக்கினால் மட்டுமே அடுத்த தலைமுறைக்கும் இவை காட்சி தரும். ஏடும் எழுத்தாணியும் பயன்பாட்டில் இருந்த காலத்திலேயே சித்திரக்கவி எழுதும் கலையில் வல்லவர்களாய் இருந்துள்ளனர்.

கணியம் போன்ற தொழில்நுட்பம் வைத்துக் கொண்டு ஒரு செயல் இயலாத வகையில் உள்ளது என்பது சொல்ல இயலாத ஒன்று.

கணிணி பயன்பாடு என்பது திரும்பத் திரும்ப ஒரே வேலையை செய்வதிலிருந்து, நமக்கு விடுதலை தருகிறது. சித்திரக் கவியைப் பொறுத்தவரை பலமுறை கையால் எழுதி அதனை மீண்டும் சித்திரக்கவிக்கு ஏற்றவாறு கொண்டுவருவது அவசியம். அதனால் சலிப்பு தட்டுவது தவிர்க்க இயலாததாகிவிடுகிறது. இதே காரணம் கொண்டே புதிய கவிஞர்கள் பலர் சித்திரக்கவி எழுதுவதில் ஆர்வம் குறைந்து வருவதையும் காண முடிகிறது. எனவே சித்திரக்கவியையும் நாம் கணினி பயன்பாடு கொண்டு எழுத முயற்சித்தால், எதிர்வரும் காலத்தில் பல சித்திரக் கவிஞர்கள் கிடைப்பார்கள். மேலும் இன்றைய இளைஞர்கள் பலரும் கணினியோடு இணைந்திருப்பதால் இளைஞர்களுக்கும் சித்திரக்கவி என்ற தமிழ் அமுதினை இனிதே பருக ஒரு வாய்ப்பாகவும் இது அமையும். இந்த வகையில் சித்திரக்கவியை பலரின் பயன்பாட்டில் இருக்கும் மைக்ரோசாஃப்ட் எக்செல் போன்ற மென்பொருள் வசதியைப் பயன்படுத்தி சித்திரக்கவியைப் படைக்கும் முயற்சியில் இறங்கலாம்.

உதாரணமாக கூட சதுர்த்த வகைச் சித்திரக்கவி கணினியைப் பயன்படுத்தி எழுதிப் பார்க்கலாம். கூட சதுர்த்தம் தயார் செய்யும் பொருட்டு முதலில் நான்கு வரிகளை உடைய கவிதையை எழுத வேண்டும். அதில் நான்காவது அடி மட்டும் சித்திரக்கவியின் நடுவே வருகிற அடியாக அமையும். ஆனால் மற்ற மூன்று அடிகளும் சித்திரக்கவியின் மேலிருந்து கீழே இறங்கி வலது புறம் சென்று மேலும் மேலே சென்று மீண்டும் வலதுபுறம் சென்று கீழே இறங்கி வலது புறம் சென்று இப்படியாக படத்தில் காட்டியபடி அமைந்திருக்க வேண்டும். இதனை அமைப்பதற்காக பலமுறை பல எழுத்துக்களை சொற்களை சீர்படுத்த வேண்டிய தேவைகள் ஏற்படும். அதனை மிகவும் எளிமையான முறையில் கணினியைப் பயன்படுத்தி செய்துவிடலாம்.




மைக்ரோசாப்டின் எம்எஸ் எக்செல் பொதுவாக கணக்கு வழக்குகள் தொடர்பான வேலைகள் செய்வதற்காகவே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் அதே வசதியை வைத்துக்கொண்டு இன்ன பிற பயன்பாடுகளையும் செய்யலாம். இதே வகையில்தான் இந்த சித்திர கவிதையும் எழுதலாம். கூட சதுர்த்தம் என்ற வகை சித்திரக்கவியில் நாம் கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய பணி என்னவெனில் அது, அக்கவியின் நான்காவது வரி (அதாவது இறுதி வரி). அதாவது இந்தப் பாடலில் வரும் நான்காவது அடி, சித்திரக்கவியின் நடுவில் வர வேண்டும். அப்படி நடுவில் வருகின்ற அடியை மட்டும் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ஒவ்வொரு எழுத்தாக அமைத்துவிட்டால் நாம் சித்திரக்கவியினை நிறைவு செய்வது என்பது எளிதான காரியமாக அமைந்துவிடும்.

ஒருவழியாக சித்திரக்கவி வடிவில் நாம் அதனை எழுதி விட்டோம். ஆனால் அதனை கவிதையின் வடிவமாக பார்ப்பது எப்படி? அதுவும் நம்மால் சுலபமாக செய்ய இயலும் இதே எம்எஸ் எக்செல் உதவியுடன். இரண்டு கட்டங்களில் இருக்கின்ற செய்திகளை இணைப்பதற்கான ஒரு வசதி இருக்கிறது. இதனை கண்கேடினேட் என்ற வசதி மூலம் செய்யலாம். இரண்டு செல்களில் இருக்கின்ற எழுத்துக்களை, வார்த்தைகளை நம்மால் இணைக்க இயலும். உதாரணமாக பூ, மு, க என்ற மூன்று எழுத்தும் தனித்தனி இடங்களில் இருக்கின்றன. அந்த மூன்று எழுத்தையும் நாம் ஒன்றாக இணைக்க இயலும். அதன் பிறகு இடைவெளியினை உண்டாக்க ஏதுவாக டபுள் கோட் என்ற குறியீடு பயன்படுத்தி நாம் செய்து விடலாம்.

=CONCATENATE(A6,A7,A8," ",B8,B7,B6," ",C6,C7,C8," ",D8,D7,D6)

இப்படியாக செய்திட வேண்டும்.

இது ஏதோ கம்ப சூத்திரம் போல் தெரிந்தாலும், செய்வது மிக எளிது. சித்திரக்கவியை எழுதி அதனை கவிதையாகவும் நாம் மாற்றிவிட இயலும். இதனை நேரடியாக செய்து காட்டினால், அரை மணி நேரத்தில் இதனைப் பற்றி முழுதாய் விளக்கவும் இயலும்.

மேலும் ஒரு சித்திரக்கவியினை எழுதவும் முயலலாம். துரககதி சதுரங்க பந்தம் என்ற வகையிலான சித்திரக்கவியைக் கையில் எடுப்போம். இது சதுரங்க விளையாட்டின் அட்டையில் குதிரை எப்படி நடைபோடுமோ அந்த வகையில் எழுத்துகள் வைத்து விளையாடும் கவிதைக்கலை.

8 x 8 கட்டங்களில் 64 சதுரங்கள் கொண்ட சதுரங்கப் பலகையின்படி கவிதை மொத்தம் 64 எழுத்துகளில் உருவாக்கம் செய்தல் வேண்டும்.

கவிதையின் ஒவ்வொரு எழுத்தும் சதுரங்கத்தில் குதிரை நகரும்படி அமையும். மேலும் குதிரை, ஒரு கட்டத்திலிருந்து புறப்பட்டு, மீண்டும் அதே கட்டத்திற்குள் திரும்பி வராமல் 64 கட்டங்களிலும் ஒன்றும் விடாமல் பயணம் செய்தல் வேண்டும்.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 56 | 45 | 50 | 5 | 58 | 47 | 52 |
| 44 | 49 | 4 | 57 | 46 | 51 | 6 | 59 |
| 55 | 2 | 53 | 42 | 61 | 4 | 63 | 48 |
| 34 | 43 | 60 | 3 | 54 | 41 | 64 | 7 |
| 37 | 32 | 35 | 40 | 31 | 62 | 9 | 12 |
| 38 | 39 | 30 | 33 | 36 | 11 | 22 | 27 |
| 29 | 18 | 25 | 14 | 21 | 26 | 13 | 10 |
| 24 | 15 | 20 | 29 | 16 | 23 | 28 | 17 |

குதிரை நடைக்கான தேவையினை Knight Route என்று கூகுள் அல்லது செய்யறிவு மூலம் எளிதாய் பெற்றுக்கொண்டு தொடரலாம். ஏடும் எழுத்தாணியும் கொண்டு சித்திரக்கவி இயற்றிய காலத்தில் இதற்கென அதிகமான நேரம் செலவு செய்திருப்பர் என்று ஊகிக்க முடிகின்றது.

கவிதை வெண்பா வடிவில் அமைய வேண்டும். (வெண்பா எளிமையாய் எழுதுவது எப்படி என்று பின்னர் பார்ப்போம்) கட்டங்களில் எழுத்துக்களை நேர் வரிசையிலோ கோணங்களிலோ படிக்கும்போது, நாம் கருதிய பெயரோ அல்லது விரும்பிய சொற்றொடர்களோ புலப்படும் வகையில் அமைத்திட வேண்டும்.

| | A | B | C | D | E | F | G | H |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | கு 1 | று 48 | ல் 15 | ஆ 32 | த 53 | ல் 28 | று 13 | த 30 |
| 2 | வா 16 | க் 33 | ன் 52 | னி 57 | இ 14 | ல் 31 | ல் 64 | சொ 27 |
| 3 | போ 49 | ண 2 | ன் 47 | வி 54 | ம் 61 | பி 56 | மு 29 | ன் 12 |
| 4 | கி 34 | ழ் 17 | ழு 60 | த 51 | ல் 58 | னை 45 | னை 26 | ய 63 |
| 5 | ந 3 | ல் 50 | லி 43 | கு 46 | ப் 55 | பு 62 | சா 11 | மி 40 |
| 6 | வு 18 | யே 35 | ண 20 | வா 59 | த 44 | ன் 41 | ன் 8 | றி 25 |
| 7 | ய 21 | ல 4 | ன் 37 | ன 42 | ஒ 23 | ள் 6 | ய 39 | டி 10 |
| 8 | த 36 | நா 19 | ம் 22 | மு 5 | னி 38 | கு 9 | ன் 24 | ளோ 7 |

இந்த சித்திரக்கவியில் நம் சிஐடி சென்னை சேப்டர் விழாவிற்கு சிறப்பு அழைப்பாளராக வந்திருந்த திரு நல்லி குப்புசாமி அவர்களை வாழ்த்தி எழுதப் பட்டுள்ளது.

64 கட்டங்கள் உள்ள சதுரங்கக் கட்டமான 1 இல் துவங்கி 18,33 என குதிரை நடையில் நாமும் நடை போட்டால் கவிதை கிட்டும்.

இதோ வெண்பா:

குணநல முள்ளோன் குடிசான்று இல்வாழ்வுநாணயம் ஒன்றினை சொல்முதல் ஆக்கியே தன்னிய மின்னலித னைகுன்று போல்தன்தவிப்பினில் வாழும்பு யல்

இதனை எப்படி படிக்க வேண்டும் என்ற எண்களின் தொடர் கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

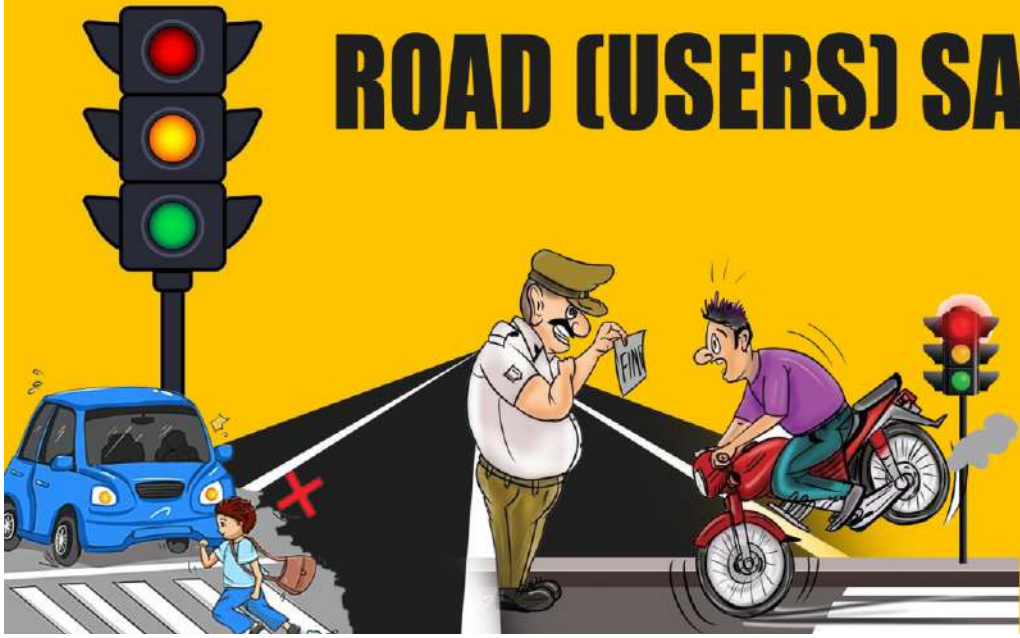
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 18 | 33 | 50 | 60 | 54 | 64 | 47 |
| 62 | 56 | 39 | 24 | 7 | 13 | 3 | 9 |
| 26 | 41 | 58 | 43 | 49 | 59 | 53 | 63 |
| 48 | 31 | 16 | 6 | 23 | 8 | 14 | 4 |
| 10 | 25 | 42 | 57 | 51 | 61 | 55 | 40 |
| 46 | 52 | 35 | 45 | 30 | 36 | 19 | 2 |
| 17 | 34 | 28 | 11 | 5 | 20 | 37 | 22 |
| 12 | 29 | 44 | 27 | 21 | 38 | 32 | 15 |

இந்த முறையில் மரபுப்பா வடிக்கத் தெரிந்தவர்கள், அல்லது பிற கவிதை எழுதுவோரும் தொழில்நுட்ப உதவி கொண்டு சித்திரக்கவியினை இனி சுலபமாய் படைத்தல் ஏதுவாகும்.

ஏற்கனவே கணினியில் எழுதப்பட்ட ஒரு சித்திரக்கவியினை அப்படியே பிறரும், எழுத்துக்களை மட்டும் மாற்றி தங்கள் சிந்தனைக்கு ஏற்றபடி கவிதையை எழுதி சித்திரக்கவி எழுத இயலும். பிற சித்திரக்கவியினை படங்கள் மட்டும் பிரித்தெடுக்க செய்யறிவுத் திரனைப் பயன்படுத்தலாம். சித்திரக்கவி கொண்டு வரவும் முயற்சி செய்யலாம். சித்திரக்கவியின் சிறப்புகளை உலகிற்கு எடுத்து இயம்ப, தமிழின் தனிச் சுவையை அனைவரும் சுவைத்திட கணிணியின் உதவியுடன் செய்திட வாருங்கள் தமிழின் சுவையினை அடுத்த தலைமுறைக்கும் எடுத்துச் செல்வோம் புதிய தொழில்நுட்பங்களுடன்.

(சித்திரக்கவியின் பல இலக்கணங்களை அறிமுகம் செய்திட்ட கோவை தோழி திலகவதி அவர்களுக்கு நன்றிகளுடன்)

# ROAD (USERS) SAFETY



J. Krishnamurthy
Mechanical, 1977

Road safety is a man-made humanitarian disaster claiming the lives of over 1.35 million people and inflicting life altering injuries to over 50 million people each year.

Children and young adults are the most affected by this crisis as road crashes are the leading cause of death for youth aged 5 to 29.

ROAD ACCIDENTS – INDIA'S BIGGEST EMERGING CHALLENGE

India with all natural resources ranks fourth in Economy Growth among all countries in the world.

But India ranks first in road accidents in the world in which around 1,85,000 people are killed

India with just 1% of the global vehicle population accounts for 11 % of the Road Fatalities. A multicultural, multi-religious democracy of more than one billion and has 29 official languages. With its size, population, diversity, urbanization and motorization; Road Safety is the biggest emerging challenge.

Road Safety Is Everyone's Responsibility Road safety is of paramount importance as road accidents are among the leading causes of death in the country. With the number of vehicles on our roads increasing with each passing hour, it is vital that everyone knows the traffic and understands and complies with all road safety regulations in India.

Road Safety is key to building a healthy, inclusive, sustainable and safe environment for everyone; so we must promote road safety in all areas of development to bring more action, more investment and more resources to help reduce road crash deaths and injuries.

In India and Tamil Nadu, on an average 500 and 50 people are killed every day in road accidents respectively.

Tamil Nadu ranks second in road accidents among all states in India .

Road Accidents just do not happen but are caused by various violations by road users.

Main causes of accidents are due to human error

Causes of Road Accidents in % 4 Ds

1.Deficiency in Roads ----------------- 3-5
2.Defective Vehicles ---------------- 3-5
3.Discomfort in Environment --------- 3-5
4.Disobedience of Road Users------ 85-90 (human error)

Causes of Accidents by Road users/Human error

1. Over speeding
2. Negligent Driving
3. Distracted Driving ( Visual / Manual/ Cognitive distractions )
4. Not wearing Helmet and Seat belt
5. Traffic violations at Light signals
6. Non-adherence of Lane selection
7. Non-adherence of Traffic Signs
8. Drunken Driving

Care about Other Road Users

As a road user, you owe a legal 'duty of care' to all other road users. This means you are obliged to take reasonable care to ensure any action you take, or any action you fail to take, does not cause injury to another road user, or damage to property.

It is important to note that 'road user' does not just mean motorists. It also includes pedestrians, cyclists, passengers, motorcyclists, and anyone else who makes use of a road.

**It is better to lose a second in life than to lose life in a second .**

**No one, of course, can put a price tag on a human life but there is loss to the community every time a bread winner or a potential bread-winner is killed, by road accident".**

**Good Samaritan Law MV Act 2019**

A Good Samaritan is a Person who, in good faith, without expectation of payment or reward and without any duty of care or special relationship, voluntarily comes forward to administer immediate assistance or emergency care to a person injured in an accident or crash, or emergency medical condition/ emergency situation.

This law protects Good Samaritans from harassment on the actions being taken by them to save the life of the road accident victims.

Unless there is continuous Education and Enforcement by the Transport / Police Department, it may be difficult to achieve significant reduction in road accident fatalities. Road (users) Safety education must be inculcated in the school/College curriculum in various modules.

MISSION –ROAD SAFETY

It is an humble start to motivate each oneself to follow the traffic rules with integrity for Myself, Family, Society, City, State, Country and World to achieve the mission target of 50% reduction during 2021-2030 fixed by United Nations.

Kp Tooth Care Pvt. Ltd.
Dr. (Mrs.) PREMILA SUGANTHAN
BDS., M.Sc, (Laser Dentistry), FADI
D.N. Ortho (Italy), MDBA, PGDGC,
Implant Consultant (Regn. No.1938)
OUR FACILITIES OFFER
Minimally invasive ,maximum comfort- experience pain-free laser dentistry with latest digital technology, all under one roof
TREATMENTS OFFERED
• Root Canal Treatment
• Orthodontic Treatment
• Aligners
• Cleaning & Whitening
• Filling
• Surgical Extraction
• Periodontal Surgeries
• Implants and more
No. 1 Ranga Reddy Gardens
ECR Neelankarai
Chennai 600115
72000 97383
044-24492016
www.Kplaserdental.com

பத்திரிகை டாட் காம்
உங்கள் சுட்டு விரலில் உலகம்
patrikaidotcom

# வாழ்வின் ஈவு - கால ஓட்டம்

மு.முனியாண்டி
1980-இயந்திரவியல்

கடந்த வாரம் காலங்காத்தால என் தர்ம பத்தினி அன்னபூரணி தந்த பில்டர் காபியை உறிஞ்சி குடித்து இன்பமாய் இருந்த நேரம்...தினமணி பத்திரிகை தந்த செய்தி காப்பியை விட கசந்து போனது. சென்னை IIT மாணவர் தற்கொலை. இது தொடர் கதையாக ... தற்கொலை தடுக்க ஒரு ஆய்வு குழு அமைக்க உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவின் பேரில் விசாரிக்க சென்ற குழுவிற்கு NIIT,IIT,IIM சரியாக ஒத்துழைப்பு இல்லை. என்ன உலகமடா இந்த இளவயதில் ஏன் இத்தனை தற்கொலை ? அன்னபூரணி “பார்த்தாயா இந்த செய்தியை .. மனம் உளைச்சலால் தற்கொலைகள் ..நாம எத்தனி முறை தற்கொலை செய்திருக்கணும் ? எவ்வளவு பிரச்சனைகள் அதெல்லாம் தாண்டி 57 வயதுக்கு வந்திருக்கோமே .வாழ்ந்துருக்கோமே”... எல்லாம் அவன் செயலுங்க..யார் யாருக்கு கிடைக்கும்னு இயக்குபவன் இறைவன் தானே .. இல்லம்மா இயக்குபவனையே முடக்குவது இன்றைய வாழ்வியல் சூழல் .. கடவுள் கை கட்டி நிற்பதை நான் உணருகிறேன்.

வாழ்வின் மகிழ்வு அவரவர் மனசு படி . காலம் மாறிப்போச்சு. அன்னபூரணி .. மனிதன் மன உளைச்சலால் மட்டுமே சாகிறான். அதுவும் இளம் வயது பிள்ளைகள் அதிகம் சாவது உடல் வியாதிகளால் அல்ல.. மன உளைச்சல் தான் இப்போ சர்க்கரை நோய், இரத்த கொதிப்பு, இருதய மாரடைப்பு எல்லாவற்றிற்கும் மூல காரணம்.. இன்றைய இளம் பிள்ளைகள்.. மனம்விட்டு சிரிப்பதில்லை.. 50 வயது காரர் போல் புலம்புவதும் இல்லை...மனதை இறுக்கி கொள்ளும் பழக்கம் கூடிவிட்டது .மனம் திறந்த பேசும் நட்பு குறைந்து விட்டது. ஆனா மகிழ்ச்சியா சிறப்பாக வாழ்வதாக காட்றாங்கன்னு நேற்று பட்டிமன்ற பேச்சாளர் சொல்வது எவ்வளவு உண்மை. யோசித்து பாரு... பள்ளி படிப்பு படிக்காத என் அப்பா பள்ளியில் படித்தால் நல்லது. நன்றாக படித்தால் வேலை கிடைக்கும். நல்ல வருமானம் வரும் என எனக்கு 70 களில் சொன்னார்.. அப்பாவுக்கு பயந்து .நானும் விளையாட்டு போல படித்தேன். என் வாத்தியார்.70 களில் எங்களுக்கு விவசாயம் வியாபாரம், சமூக வாழ்வியலை மனித நேயத்தோடு வாழும் கலைகளை கதைகளால கல்வி கற்று தந்தார். இதிகாசம், புராணம் பஞ்சதந்திர கதை நேர்மையை சொன்னது நல்லது கெட்டது எது என புரிய வைத்தார். நமக்கு எல்லாமே வாத்தியார் தான். அதோடு சக நண்பர்களோடு தெருவில் விளையாடி தோற்று, ஜெயித்து, தோற்று தோல்விகளை ஏற்க பழகிவிட்டோம். பிரச்சனை வந்தால் புலம்புவோம் . தற்கொலை எண்ணம் வரலை வாழ்க்கையோடு போராடி மகிழ்ச்சியாக தானே இருக்கோம் இப்போ உன் பிள்ளை பேசுறத பாரு.. ஏன் உன் பொண்ணு அதுக்கு மேல எல்லாம் எனக்கு தெரியும்.. என்னை பிரீயா இருக்க விடுங்கப்பா .. எதோ நாம அவங்கள கட்டிப்போட்ட மாதிரி பேசுறாங்க ஏங்க இந்த பிரச்சனைக்கு நாமும் தாங்க காரணம். நாம தானே படி படி 1st rank

வாங்கு..என பிள்ளைகளை இம்சை பண்ணினோம் .

விளையாட விட்டோமா CBSC ஸ்கூல்ல சேர்த்து . MNC வேலை தான் லட்சியம் என ஒரு மாயை உலகத்தை உருவாக்கி தந்தது நாம்தானே..இப்ப யோசித்தால்?? அன்னபூரணி..நானும் தானே வாழ்கிறேன்..27ல் உன்னோடு கல்யாணம். 40ல் 34 குழந்தைகளை பெற்று வளர்த்துட்டோம் . விளையாட்டு போல S.S.L.C படித்த எனக்கு .. சொசைட்டி கிளார்க் வேலை . நேர்மையான சொற்ப சம்பளம். வேலையில் இருந்தே B.A யும் முடிச்சேன் புரொமோஷன்ல இன்னைக்கு சூப்பரின்டென்ட். ஒற்றை சம்பளம் தான். ஆனாலும் சிக்கனத்தால் ணிவிமி இல்லாமல் ஒரு வீடு. கடனே இல்லாமல் மகள்களுக்கு கழுத்துல தங்கம், கல்யாணம் கட்டி கொடுக்கக்கூடிய தெம்பு . பொங்கல் தீபாவளி பண்டிகை கொண்டாட்டம், கல்யாண வீடு, கோவில் கொண்டாட்டம் ஆனால் அன்று படித்தோர் மைனாரிட்டி.. வேலை வாய்ப்பும் இல்லை. உலகம் சுற்ற பூகோள அறிவும் இல்லை. ஆனால் மகிழ்வாக இருந்தோம். ஆனாலும் இன்னமும் நான் எதையோ நோக்கி ஓடுகிறேன் இப்ப வரைக்கும் என் அப்பா, வாத்தியார் சமூகம் உலகம் மூலம் நான் பெற்ற அனுபவத்தால் நானும் பிள்ளைக்கு சொன்னேன்.. நன்றாக படித்தால் நல்ல வேலை கிடைக்கும் அதனால் படி என்றேன். எங்க படிப்பு வருமானமும் தந்து ,அனுபவமும் வாழ்க்கை நீடிக்க செய்தது. அந்த அனுபவத்தில சொன்னேன். எங்க படிப்பு தான் வருமானமும் தந்து, அனுபவமும் வாழ்க்கை நீடிக்க செய்தது. ஆனால் எங்களுக்கு இருந்தது போல இன்றைய வாத்தியார் என் பிள்ளைகளுக்கு நலமாக வாழ சமூக வாழ்வியலை மனித நேயத்தோடு வாழும் கல்வி சொல்லவில்லை .மதிப்பெண்... கணினி.. கணிதம்.. வேதியியல், பௌதிகம்..புதுசா நிறைய சொல்கிறார்கள் ..எப்படி மனனம் செய்து வெற்றி பெறுவது மட்டுமே கற்று தாராங்க .. அதிக மதிப்பெண் மட்டுமே வெற்றி என ஒரு மாயை .

நம்ம பிள்ளைகளும்.100க்கு 99.5 வாங்கினார்கள். ஏன் 100/100 கூட வாங்குகிறார்கள்.ஞாயிறு சிறப்பு வகுப்பு. பேரன்கள் LKG UKG சேர அம்மா பட்டம் பெற்றிருக்க வேண்டுமாம் +2 வரை அம்மாவும் சேர்ந்தே திரும்ப படிக்கிறார்கள். பிள்ளைகள் போலவே தேர்வு நாளில் பதட்டத்தோடு பிதற்றுகிறார்கள்.

கோச்சிங் கிளாஸ் பணத்திற்கு அப்பாவும் ஓடுகிறார். அப்பா பிள்ளை, பேரன் எல்லோரும் ஒரு மனஇறுக்கத்தோடு ஓடுகிறோம். நினைத்தது போலவே பிள்ளைகளுக்கு அயல்நாட்டு நிறுவனம் வேலை தந்தது. மேல் நாடுகளுக்கும் புலம் பெயர்ந்து அகதிகளாக உருமாறுகிறார்கள் . கைநிறைய பணம்..சொகுசாய் வாழ வருமானம் . ஆனால் இவர்கள் என் அப்பாவைப் போல் ஏன் என்னை போல புலம்பி, வாழ வில்லை. மனம் புழுங்காமல் வாழ வில்லை என ஒரு நெருடல்..12 16 மணி நேரமும்.. கணினி.. இயந்திரம்.. இணையத்தில் தான் உலகமே. அலைபேசியில் அலுவலக, மேனேஜர் கிசு கிசு பேச்சு சத்தமில்லாமல் புலம்பல்.. சூரியனை பார்க்காமல் பகலை டியுப் லைட்டில் பார்ப்பதும், நிலா நட்சத்திரங்கள் இல்லாத இரவை ரசிப்பதும்.. அலுவலகத்தில் மூன்று நேரமும் காண்டீன் சாப்பாடு. துரிதஉணவு மட்டுமே பிடித்த உணவு. பீர் தப்பில்லை. அதுவும் மடிக்கணினி மூடாமலே இரவு பிரியாணி..coke. ஒழுங்கற்ற தூக்கம். உடனே ஒரு 3 BHK பிளாட்டுக்கு EMI, ஆரம்பம் . நான்கு சக்கர வாகனமும் கொசுறு . வெள்ளி இரவு வெளியில் தான். வீட்டில் சமையல் கட்டு தூங்குவதும். ஆணும் பெண்ணும். பேசுகிறார்கள்; சிரிக்கிறார்கள். ஆனால் அர்த்தமில்லாமல். Jio,Airtel., அலைபேசியில் unlimited voice call Internet கொடுக்குது. laptop, Cell எல்லாம்.. கர்ணனின் கவச குண்டலம் போல. எதிரில் யார் இருக்கிறார்கள் சுற்றி யார் இருக்கிறார்கள் என்ற உணர்வே இல்லாமல் தானே பேசுவது போல . ஆமாங்க...இப்போது என்னை போல பிள்ளையை பெற்ற எல்லா .அம்மாவுக்கும் கல்லூரி வயது பதட்டம் வயது ஏற ஏற எங்கேயாவது .மாட்டிக்கிடுவாங்களோ அடுத்த பதட்டம் . நம்ம வீட்டையே பாருங்க.. இவங்க மெத்த படித்த பிள்ளைகள்.. எந்நேரமும்..

கணினி, இயந்திரம்.. அலுவலகம் பேச்சு.. நையாண்டி நகைச்சுவையோடு.. மகிழ்வாக.. Enjoy பண்ணுவதாக சொல்கிறார்கள். ஆனால் ஆணும் பெண்ணும் இருவரும் மிக அருகில் இருந்தாலும் எங்கள் கால தூரத்து பார்வை காதல் கப்பல் ஏறிப்போனதை உணருகிறேன் . ஏன் காதலையே காணோம்....ஆனால் "என்னங்க".. "சகோ"... வார்த்தைகளின் அர்த்தம் தெரிந்து உறவாடுவதை உணர்கின்றேன். .அன்னபூரணி நீ இதையெல்லாம். பார்த்து உங்க மகளுக்கு செல்லம் கொடுத்து கெடுத்துட்டீங்க.. எனக்கு காலை மாலை இரவு உன் தலையணை மந்திரம்.. ஆனால். நான் ஓடுகிறேன்.. 57..வயதில. ஓடுகிறேன்.. காலாகாலத்தில் 60 க்குள் கடமையை முடிக்கணுமே என ஏக்கத்தோடு ஓடுகிறேன் . புலம்புறேன் ஆமாங்க ,நான் ,"மகளே கல்யாணம் செய்து கொள்ளம்மா" என்றால்.. அதற்கு வயதில்லை என மழுப்பல். 29 தானம்மா என்கிறாள்.. நம்ம மூத்த பையன் ஏதோ ஒரு போக்கில் கல்யாணம் செய்து கொண்டான் பாருங்க. அவனோடு படித்தவளாம்.. வேற இனம்,மதம், மொழி நாடே வேற... மனசு பிடிச்சு போச்சு..கட்டிகொடுத்தாச்சு.. அன்னப்பூரணி... நீ முப்பதில் மூன்று குழந்தைக்கு தாய்.. உன் மகன் ,"அம்மா உங்க காலம் வேறம்மா.. எங்களை கொஞ்சம் free யாக இருக்க விடுங்களேன்" . என மூத்தவன் குழந்தை வேண்டாமே என்கிறான். அப்பா இன்னும் நாள் இருக்குப்பா. மச்சான் முருகனை பாருங்க 27 லேயே கல்யாணம் கட்டி பொண்ணு பிறந்து இப்பவே கவலை பட ஆரம்பிச்சுட்டான் நகை சேக்கணுமாம் .. தங்கம் நாளுக்கு நாள் விலை கூடிக்கிட்டே போகுது இந்திய பொருளாதார மேதை போல புலம்புறான் என கதை சொல்லி மழுப்பிட்டு போறான். ஆனா நான் பேரப்பிள்ளைகளுக்காக காத்திருக்கிறேன். மழலை இன்பந்தான் சொர்க்கம் என நான் நினைத்து மனதுக்குள்ளே புலம்புறேன். மழலை கேட்டு மகிழ்வதும், மூன்று வயசு பிள்ளைகளின் பிஞ்சு கைகளை தொடுவதை இரசிப்பதே வாழ்க்கை என புலவர் .அய்யா . நேற்று டிவியில் பேசுவதை கேட்டு , இவங்க நடக்கறதை பேசவே மாட்டாங்கப்பா என அப்பா நமுட்டு சிரிப்பு சிரிக்கிறார்.. என் அப்பா .புது படம் பாத்துட்டு என்ன இப்படி படம் எடுக்கிறான் என ஏசுரார். நான் பழைய படம் குடும்பம் நேர்மை, மனிதம் அக்கா தம்பி, தங்கை உறவு என கதை பின்னி இருந்து 1975 களிலேயே அபூர்வ ராகங்களுக்கு மாறிப் போனதை பார்த்த எனக்கு புது படங்களின் போக்கு வித்தியாசமா தோணலே.. ஏன்னா அவரும், வயது காலத்துல பிள்ளைகளின் பிஞ்சுகைகளை தொட்டு ரசிக்கல .பிள்ளைகளை, குடும்பத்தை பார்க்க ஓட வேண்டிய கட்டாயம் .வாழ்க்கை ஓட்டத்தில் என்ன நடந்தது என தெரியலை என்கிறார்.

நானும் 30 வருடமாக வாழ்கிறேன். என் பிள்ளைகளை பார்த்து பார்த்து வளர்ப்பதாக நினைக்கிறேன். என் அப்பா என்னை கண்டுகொண்டதே இல்லை ஆனா நான் என் அப்பாவிடம் கட்டுப்பட்டேன். இப்போதும் பிள்ளைகளிடம் கட்டுப்படுகிறேன் .

எப்போதும் நான் நானாக வாழவே இல்லை என யோசிக்கிறேன். ஆனால் ஒரு மகிழ்ச்சியோடு வாழ்கிறேன் நினைக்கிறேன். எனக்கு ஏட்டு படிப்பு ரொம்ப கம்மி. ஆனால் இந்தகாலத்து பிள்ளைங்க ஐந்தாம் வகுப்பிலேயே என்னென்னவோ வாசிக்கிறாங்க பிள்ளைக்கு சோறூட்ட அம்புலி போய் பூச்சாண்டி போய் எல்லாமே cell phone, TV. புகுந்து விட்டது. Internet வியாபித்து எல்லாம் கணினி மயம். இப்போது மகனும்.. மகளும் பேரன் பேத்திக்காக,100/100 க்காக படிக்கிறாங்க அதே மேல்நாட்டு எதிர்பார்ப்பு , கார்பொரேட் உறவு, துரித உணவு, SWIGGY, ZOMOTO, AMAZON Flipkart மட்டுமே உறவு. அண்ணாச்சி கடை ஏன்?, எதற்கு? என்ற கேள்வி .. நிறிகிசீ, றிலீஷீஸீமீ ஜீணீஹ், ஹிறிமி புகுந்ததனாலே கையில் காந்தி படம் போட்ட பணமே இல்லை . 10வகை பண வர்த்தனை அட்டைகள் . ஆனால் எனக்கு எப்படி இயக்குவது என புரியவே இல்லை . என் அண்ணண் 8 வயது பேத்தி (ரஃஜிதா) எனக்கு பாடம் எடுக்கிறா. உண்மையில் 1990 2000 பிள்ளைகளும் வாழ்க்கையை enjoy பண்ணி ஓடிவருகிறார்கள்.. ஐந்து நாள் வேலை,

டாலர் சம்பளம், weekend celebration. work at home, கணனி இயந்திரங்களோடு பேச்சு. மனிதர்களோடு நேரடி தொடர்பே இல்லை. காலம் மாறுகிறது. மெத்த படித்த இவர்களிடம் பக்தி குறைந்து போனது.

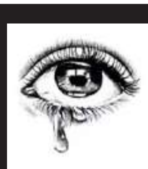
ஜாதி இருந்த இடமே தெரியலை. தமிழ், ஆங்கிலம் மங்கி புது சங்கேத மொழி... நட்பு உறவாக மாறிவிட்டது.. உறவுகள். நட்பாக வேண்டிய கட்டாயமாகிவிட்டது... சிந்தனைகள். வேறு வேறு பாதைகளில்.. தலைமுறை வித்தியாசம் என நண்பன் கூறி இதே கதையை என்னிடமும்.. சொல்லுகின்றான்.

என் அப்பா ஏட்டு படிப்பே இல்லாமல் தன் வாழ்க்கையை இரசித்து வாழ்ந்தார். இன்னமும் பழசை நினைத்து சந்தோசமா வாழ்கிறார். நான் கொஞ்சம் மனப்பாட கல்வியை அரைகுறையாய் கற்று, மகிழ்வாக. காலத்தை. ஓட்டுகிறேன் .ஆனால் மழலை கேட்க, என்னை சுற்றி உள்ள சமூகம் சொல்லும் கடமையை காலாகாலத்தில் முடிக்க பிள்ளைகள் ஒத்துழைப்பு இல்லையே என்ற மன புகைச்சலுடன் வாழ்க்கையை ஓட்டுகிறேன்..

பென்ஷன் பணத்தை வைத்து வாழ்க்கையை மீதி நாளை ஓட்டிவிடலாம் தெம்போடு ஓடுகிறேன்.ஆனாலும் என்னை சமூகம் என்ன சொல்லுமோ என சுற்றி முற்றி பார்த்து பார்த்து ஓடுகிறேன்.. ஆனால் அடுத்த வேளை என்ன நடக்கும் என கவலை இல்லாமல் மிக சிறப்பாக மகிழ்வாக இருப்பதாக சொல்லி கொண்டு பிள்ளைகளும் ஓடிவருகிறார்கள்.. எல்லோரும் ஓடுவது மட்டும்.. உண்மை .கால ஓட்டமும் உண்மை.. ஈவு அவரவர் மன எண்ணப்படி. காலம் மாறுகிறது.. ஆனால் உள்மனம் ஒன்றை சொல்லுகிறது. ஏதோ இழந்து வருகிறோமா? கால ஓட்டத்தில்.. வாழ்க்கையின் ஈவு மாற்றம் மாறாதது என எதை தொலைக்கிறோம் அது தானே தெரியல!!! வாழ்வின் மகிழ்வு அவரவர் மனசு படி என்பது மட்டும்.. உண்மை

---

## OBITUARY



CIT 72 Batch
Cine Actor / Writer
**Kuriakose Renganathan**
(Brother in law of Director Visu)
attained lotus feet on 1.9.2025.
May his soul rest in peace

# INSURING YOUR BUSINESS, PROPERTY AND PEOPLE

Welcome to The **New India Assurance Co. Ltd.** - India's Premier Multinational General Insurance Company.

**At The New India, we take great pride in our reputation as a trusted and reliable insurance provider.** We are committed to making insurance easy to understand and accessible, which is why we offer a range of user-friendly digital platforms to facilitate insurance purchases and claims processing. With our nationwide network of offices, we enhance this accessibility.

THE NEW INDIA ASSURANCE CO. LTD.
दि न्यू इंडिया एश्योरेंस कंपनी लिमिटेड

**THE NEW INDIA ASSURANCE CO. LTD.**
India's Premier Multinational General Insurance Company


G N Sivaramakrishna
General Insurance Agent

+91 98840 75963
gns@gnsconslutant.com

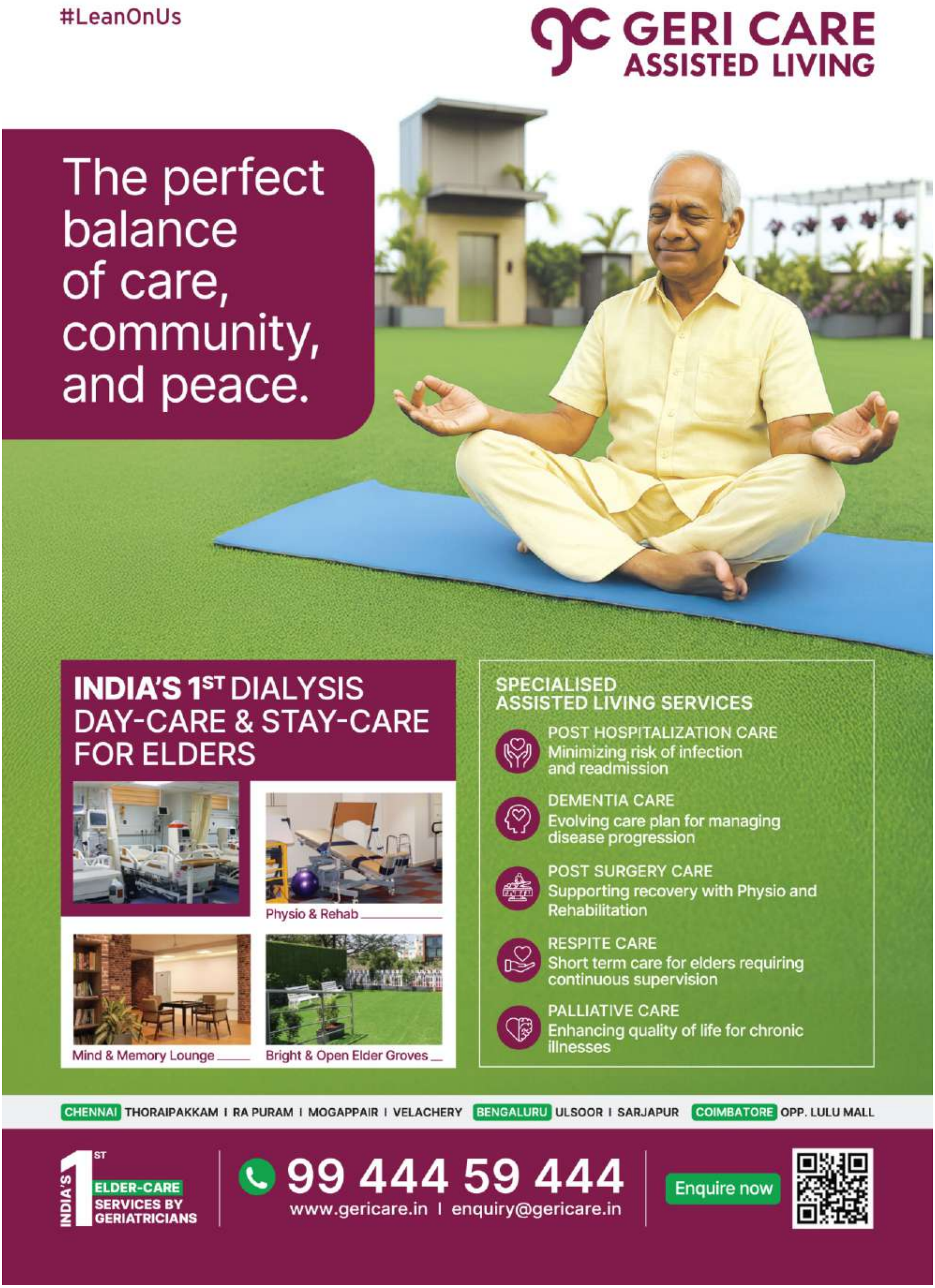
2J Ramaniyam Ganga Apartments,
27-30 1st Avenue, Ashok Nagar
Chennai-600083


**The New India Assurance Co. Ltd.**
East Coast Chambers, 92 G N Chetty Road, T Nagar, Chennai 600017

www.newindia.co.in

Product Portfolio:

**Motor | Health | Travel |**
**Miscellaneous - House Holder: Office Protection: Personal Accident: Raasta Aapatti Kavach: Fire & Allied Perils: Shop Keeper**
**Rural | Marine**



#LeanOnUs
GERI CARE
ASSISTED LIVING
The perfect balance of care, community, and peace.
INDIA'S 1ST DIALYSIS DAY-CARE & STAY-CARE FOR ELDERS
Physio & Rehab
Mind & Memory Lounge
Bright & Open Elder Groves
SPECIALISED ASSISTED LIVING SERVICES
POST HOSPITALIZATION CARE
Minimizing risk of infection and readmission
DEMENTIA CARE
Evolving care plan for managing disease progression
POST SURGERY CARE
Supporting recovery with Physio and Rehabilitation
RESPITE CARE
Short term care for elders requiring continuous supervision
PALLIATIVE CARE
Enhancing quality of life for chronic illnesses
CHENNAI THORAIPAKKAM I RA PURAM I MOGAPPAIR I VELACHERY
BENGALURU ULSOOR I SARJAPUR
COIMBATORE OPP. LULU MALL
INDIA'S 1ST ELDER-CARE SERVICES BY GERIATRICIANS
99 444 59 444
www.gericare.in I enquiry@gericare.in
Enquire now