EJ 11 CITAACC JOURNAL 2025 | NOVEMBER

திருக்குறள்

குறள் :

நகுதற் பொருட்டன்று நட்டல் மிகுதிக்கண்
மேற்சென்று இடித்தற் பொருட்டு.

விளக்கம்:

நட்பு செய்து கொள்வது நண்பரோடு சிரித்து மகிழ்வதற்காக மட்டும் அன்று.
அவர் மிகுதியாகத் தவறு செய்யும்போது அவரை கடிந்து திருத்துவதற்கே ஆகும்.

நான் எழுதுவது கடிதம் அல்ல...

Mob: 94447 56355
Mail Id: citaaccmagazine@gmail.com
satheesh.subramaniam@gmail.com

S.Satheesh
Editor, CITAACC Magazine

அன்பு நண்பர்களே,

வணக்கம்;

உங்களை மீண்டும் இந்த இதழ் வாயிலாக சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி. நம்முடைய இந்த இதழானது தொடர்ந்து முன்னேற்ற பாதையில் சென்று கொண்டு இருக்கிறது. சிறப்பான கட்டுரைகள், கவிதை, கதைகள், அறிவியல் தொழிநுட்பம் சார்ந்த பல நுண்ணிய தகவல்களை வழங்கி வரும் படைப்புகள் இவை அனைத்தும் இந்த இதழில் இடம் பெற்று வருகின்றது.

இந்த இதழுக்கு விளம்பரங்களை, நம்மடைய உறுப்பினர்களும், பிற நிறுவனத்தாரும் அளித்து வருகின்றனர். இது, அவர்கள் நம் மீது வைத்திருக்கும் நம்பிக்கையை காட்டுகிறது. இந்த நம்பிக்கை என்பது வெறும் சொல்லினாலும், தெரிந்த நண்பர்கள், உறவினர் என்பதாலும் வருவதில்லை. நம் இதழில் தொடர்ச்சியாக வெளிவரும் படைப்புகள் காரணமாக வரும் நம்பிக்கை தான் இது. இந்த தருணத்தில், படைப்புக்களை அளித்து வரும் அனைத்து படைப்பாளிகளுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளையும், வணக்கத்தையும் தெரிவித்து கொள்கிறேன்.

உங்களது படைப்புக்கள் இந்த இதழ் மூலமாக வெளிவருவதில் உங்களுக்கு மட்டுமல்ல, எங்களுக்கும் பெருமையும், மகிழ்ச்சியும் உண்டு.

வெளிவரும் அனைத்து படைப்புகளிலும் உங்களுக்கும் எனக்கும் ஒப்புமை உண்டு என நான் கூற மாட்டேன். சில வற்றில் நாம் வேறுபடலாம், வேற்று கருத்துக்கள் கூட இருக்கலாம். அனல், அவற்றை நாம் எடுத்து சொல்லும் விதம், உன்னதமானதாக, உயர்வானதாக, இருத்தல் வேண்டும். ஒரு மாற்று கருத்து சொல்ல படும்போது அது, அனைவரின் கவனத்தையும் கவர வேண்டும், சிந்திக்க வைக்க வேண்டும். இதை ஏன் நாம் யோசிக்கவில்லை என கருதும் படி இருக்க வேண்டும். இதற்கு, நாம் படித்த, ருசித்த அறிவுசார் படைப்புகள் மீது ஒருவருக்கு தெளிவான கருத்துக்கள் இருத்தல் அவசியம். இவ்வாறு தெரிவிக்கும் போது, மேடை இன்னும் சிறப்பாக பொலிவு பெரும், சீர் பெரும், விவாத பொருள் சிறப்பாக ஆராயப்படும். எனவே, இந்த படைப்புகள் நன்றா இருந்தது என நான் கூறுவதை விட, நம் செயற்குழு உறுபினர்கள் கூறுவதை விட, நீங்கள், வாசகர்கள், கூறினால் அது சால சிறந்தது. உங்கள் இடம் இருந்து, கருத்துக்களை எதிர்பார்க்கும்

உங்கள் அன்பு
ஆசிரியர்

பொறுப்பு துறப்பு:

இந்த இதழில் வெளி வரும் கதை, கட்டுரை, கவிதை, துணுக்குகள் அனைத்திலும் உள்ள கருத்துக்களின் உண்மைத்தன்மை, நம்பகத்தன்மை, துல்லியம், பொருள் ஆகியவற்றிற்கு அவற்றின் ஆசிரியர்களே பொறுப்பாவார். CITAACC மின்னணுஇதழின் ஆசிரிய குழுவோ, CITAACC குழுவோ எவ்விதத்திலும் பொறுப்பாகாது என தெரிவித்துக்கொள்ளப்படுகிறது.

ஆசிரியர் குழு

FROM THE PRESIDENT'S DESK

P.Saravanaraja
President - CITAACC
1988 - Civil

Dear friends,

Monsoon batters TN . Our fears over heavy rain and flood also makes the rain unwelcome, it is said. On the same note, we at CITAACC had our programme scheduled at low key.

However, not to miss an opportunity, we successfully completed Industrial visit to Ashok Leyland. Programme of IV was insisted upon by our former President Mr. Subbu Annan. With inspiration, the programme was well planned and executed. Thanks are due to Mr.. Sankarananth, 1993, who is the GM/Ashok Leyland, who completed the task with style and finesse. Our treasurer, Mr..Ganesalingam, 1993, coordinated with him closely. The programme was well executed by our VP, Mr.. Ramesh Bro, whose meticulous planning yielded better results. Ragul, 2016 batch provided the tech support, in his inimitable style.

There was a whatsapp API launch for data capturing and event booking software happened in launch. The data capturing API was well appreciated from all quarters of the CITAACC and is comfortable to use, members have opined. Thanks are due to Mr.. Muthukumar, 1993 for the excellent technical back-up support. I request that the data regarding the members with their profile may be please be uploaded in the platform.

With all the excitement you can look forward to more events in December to February period .

With love
P.Saravanaraja
88 batch .

FROM THE SECRETARY DESK

Ashokraj Vadivelu
Secretary - CITAACC
1993 - Mechanical

Warm greetings to all!

It is always a joy to reconnect with each of you through the pages of our magazine. This platform continues to be a vibrant thread that binds our community together, celebrating our shared journey and future aspirations.

Among the noteworthy developments within our Alumni circle, I am delighted to share that the **digitalization of LTM data** has now been successfully integrated into our website, along with streamlined **payment methods**. A special word of appreciation goes to our JS (Tech) for making this milestone possible.

Excitement is also building as preparations are underway for our much-anticipated **Family Meet scheduled for February 2026**. We look forward to welcoming you and your loved ones to what promises to be a memorable gathering.

The response to our magazine has been truly overwhelming. The steady inflow of advertisements each month is a testament to the growing interest and support from our community. This encouraging trend has placed us in a unique position—*one where we are inspired to expand the number of pages to accommodate the increasing contributions*. To further enrich the quality and diversity of content, we invite your active participation. Your insights, stories, and expertise will ensure that our magazine continues to reflect the richness of our magazine. **Kindly support!**

Eagerly look forward to meeting you at upcoming events and to celebrating many more milestones together.

Warm regards,
Ashokraj Vadivelu
Secretary, CITACC

Secretary's report on AGM

Ashokraj Vadivelu
Secretary - CITAACC
1993 - Mechanical

Best Chapter Award – A Moment of Pride

Let's start with the happiest surprise of the year: CITACC was awarded the BEST CHAPTER AWARD by OSAN!

This recognition is a tribute to the relentless efforts of our Executive Committee Members of 2023 & 2024. Their dedication, creativity, and teamwork have truly set a benchmark—and this award is the cherry on top.

Industrial Visit – HVF, Avadi (4th April)

We kicked off with an inspiring visit to the Heavy Vehicles Factory, Avadi, thanks to Mr. Sundaramoorthy (GM HVF, Retd.) and Mr. Vairav Sundaram. Around 40 members explored the Tank Assembly, TRG1 & TRG2, Transmission areas, and the Training Center.

This time, we swapped buses for vans—an idea well received, thanks to Mr. Saravana Raja and Mr. AM Ramakrishnan. A special salute to Mr VT Moorthy (Batch of '62), whose presence continues to uplift us. Appreciation also to coordinators Elumalai, Akilesh, Hariharan, and Thiagarajan.

Film Shows – With a Delicious Twist

We hosted quarterly movie nights at Prasad Labs on 22nd June, 29th September, and 14th December. Mr. M Ramesh, our EC member, ensured smooth coordination and quality screenings.

Social Cause – Gupta School Donation (27th September)

Led by Treasurer Mr. Margabandu, the Ambattur Zone raised ₹65,000 to donate fans and utilities to Gupta School. Our Secretary Mr. Saravana Raja graced the event, joined by zone members. A beautiful example of giving back to the community.

Mega Family Meet – Tower Club (3rd August)

A spectacular gathering of 250 members and families!

ATHMALAYA's 1.5-hour dance performance was mesmerizing, followed by Dr. Elango's musical inspiration session—a blend of melody and meaning, touching on love, ethics, and family values.

Behind the scenes, Mr. Vairav Sundaram worked tirelessly for a month, supported

by Mr. Saravana Raja, Mr. Saravanan (1990 batch), and Mr. Siva Elango (1988 batch). Their efforts made this event a grand success

Accounts & AGM – Presidency Club (22nd September)

Our accounts were audited and approved at the 2nd AGM, attended by 40 members. All agenda points were completed with transparency and diligence.

Crackers for Deepavali

Thanks to Dr. Pandian, we sourced ₹2.2 lakhs worth of crackers from Standard Fireworks. Additionally, ₹1.2 lakhs were donated by generous members for distribution to orphanages and underprivileged children. Mr. Saravana Raja coordinated the distribution with care and compassion.

Sweets & Savouries

Mr. Ramesh led the Deepavali sweets initiative, with 53 orders totalling ₹1.4 lakhs. Distribution was handled by Mr. Sudarshan of N Store, and feedback was overwhelmingly positive.

Election of New Office Bearers

A Search Panel comprising Mr. Subramanian, Mr. Murugavel, Mr. Pannerselvam, Mr. P.N. Suresh, and Ms. Kavitha Rajendran facilitated a smooth transition. Voluntary nominations poured in, and the new EC and Editorial Board were approved on 21st December.

New EC & Membership Drive

And here we are—the newly elected EC, energized and ready to serve. We launched an aggressive membership drive, adding close to 100 LTMs. Our induction ceremony was attended by 250 LTMs, with Mr. Josh (President, Zetwork Group) and OSAN members as chief guests. A proud moment for CITACC!

March 2025 -

Movie night with an added flavour - Mr. AM Ramakrishnan (Batch of '86) sponsored dinner for 170 attendees after the movie screening. This thoughtful gesture was a hit and has now set a new tradition: Movie + Dinner Nights for our LTMs and families.

Mr Subramanian – Former President and a few others went to the OSAN event held in our prestigious college to receive the **Best Chapter Award** for the exemplary work they did during this tenure and the past.

Looking Ahead

The current EC has laid out a detailed roadmap for the coming year, which will be shared by our President. With your continued support, we aim to elevate CITACC to new heights—where camaraderie, contribution, and celebration go hand in hand.

Thank you for being part of this journey. Together, we make CITACC not just an association, but a family.

Other Points:

Our CITAACC Society Registration renewal for 2022-23 is completed. Society registration renewal for 2023 24 is being submitted as per advice of our registration adviser.

ITR for 2023-24 filed successfully. ITR for 2024-25 was also filed in Sep 25. We are happy that we have compiled with all statutory requirements.

TATA AIA
LIFE INSURANCE

ALL THAT MATTERS TO YOU. SECURE THEM AT ONCE.

It's wise to be prepared for the future in today's fast-changing world. A life insurance policy is one of the best solution for long-term planning. Tata AIA Life Insurance solutions not only secure the financial future of your loved ones but also helps in securing their dreams and goals.

Whats in for you

- Savings solutions
- Protection solutions
- Wealth solutions
- Child solutions
- Retirement solutions

ANAND KUMAR V
Executive Life Planner
Tata AIA life Insurance

TATA AIA
LIFE INSURANCE

- Trusted Brand with 250+ Years of legacy
- 99.13 Claim Settlement ratio
- Express claim Settlement
- Door Step Claim Service

For More Information : +91 8508481835 | anandtokyo@gmail.com

தலையில் கை வைத்தவுடன் தயங்காமல் தந்தாள் 20 ரூபாய் நோட்டை..

தந்தவளுக்கு திருப்பி தந்தாள் (ர்) 10,கூட வந்தவளுக்கு ஒரு 5 என..

அர்த்தநாரியின் ஐந்து விரல்களும் தந்தவளின் தலையில் பதிய, அரங்கேறியது ஒரு அழகான அன்புப் பரிமாற்றம்..

அன்பான ஆசிர்வாதத்துடன்.. அனைவருக்கும் வருவதில்லையே.. கிடைக்கும் போது கொடுக்கும் மனோபாவம்..

ஐம்பூதங்களின் கலவை பிண்டத்தில் சற்றே பிசகினாலும் அண்டத்தில் ஒன்றாகி ஒடுங்குவது அன்பின் ஊற்றல்லவா...

நினைவுப் பாதையில்... நடந்து போகையில்...

Archives from CIT

B. Murugavel
1983-Mech.

Starting with this issue, we are delighted to introduce a new column titled "நினைவுப் பாதையில்... நடந்து போகையில்"...Archives from CIT"

This special feature is dedicated to reviving and cherishing the golden memories of our beloved alma mater.

We warmly invite all members to contribute to this column by sharing their fond recollections of college days, old photographs, and memorable moments from past CIT Alumni Association events. Every photograph and every memory adds a priceless page to the living history of CIT — a story that continues to inspire generations.

Let us together relive those nostalgic moments, celebrate our shared heritage, and preserve the spirit of CIT for the years to come.

"நினைவுப் பாதையில்... நடந்து போகையில்.... Archives from CIT"

Looking Back with Pride

The Story Behind the CIT Alumni Members' Address Book (2001)

Every milestone in the journey of the CIT Alumni Association carries with it a story of dedication, teamwork, and the spirit of togetherness. One such memorable initiative was the publication of the CIT Alumni Members' Address Book in the year 2001 — a project that became a landmark in the Association's history.

When the Executive Committee decided to bring out a comprehensive address book of all alumni, the task was

entrusted to the Editorial Committee of CITAM News comprising of B.Panneer selvam,B.Murugavel and S.Satheesh. That was the time when communication networks were not as fast, accessible, or digital as they are today. Yet, through commitment and collaboration, the team rose to the challenge with remarkable enthusiasm.

For nearly two months, the committee members met regularly at KLITE Industries, with the generous support of Mr. Dilip Kumbhat, Managing Director. It was during one of these meetings that Mr. Pannerselvam put forth a brilliant idea — to organize the address book by categorising Departments, Industries, and Academic Institutions etc. making it easy to navigate and refer to. The committee adopted this approach wholeheartedly, meticulously verifying and compiling every detail by hand.

When published in April-2001, the CIT Alumni Address Book became much more than a directory. It turned into a trusted companion — a guide in every CITian household, serving as a ready reference for connecting with friends, seniors, and professionals.

Senior members such as Mr. Rajamanickam and many others expressed their deep appreciation, noting how effortlessly one could locate contacts in EB, Metro, flat promoters executives like CPCL,BHEL, or any academic institution through this valuable compilation. For years, it remained a cherished guide, fostering bonds and facilitating communication across generations of alumni.

The success of the Address Book stands as a shining example of what can be achieved through teamwork, foresight, and a shared sense of purpose. Even today, as we move into an era of instant connectivity, we look back on this initiative with pride — remembering the passion, perseverance, and unity that made it possible.

2001

C.I.T. ALUMNI ASSOCIATION

CHENNAI CHAPTER
Executive Committee

President :
Mr.M.Chidambaram Pillai

Vice-President :
Mr.K.N. Krishnamurthy
Mr.S.P. Karthikeyan

Secretary :
Mr.Dilip Kumbhat

Treasurer :
Mr.R.Nagarajan

Joint Secretary :
Mr.B.Murugavel
Mr.S.Satheesh

E.C.Members :

Mr.M.Jegantathan	Mr.B.Panneerselvam
Mr.S.V.Ravi	Mr.R.Suresh
Mr.R.Rangarajan	Mr.J.Krishnamurthy
Mr.K.Athmaram	Mr.K.Umashankar
Mr.A.Ponnuswamy	Mr.N.V.N.Nandagopalu
Mr.P.Raveendran	Mr.V.Ramaraj
Mr.V.Ranganathan	Mr.A.Dasnevis Fernando
Mr.R.Babu	Mr.P.Thiagarajan
Mr.N.C.Ramdas	Mr.R.Subramanian

Patrons :

Mr.A.Ramesh
Mr.M.Rajamanickam
Mr.B. Shiv Kumar
Mr.R.Baktha
Mr.V.Ganesan

CITAM Editorial Committee :

Mr.B.Panneerselvam	-	Editor
Mr.B.Murugavel	-	Asso.Editor
Mr.S.Satheesh	-	Asso.Editor
Mr.N.V.N.Nandagopalu	-	Asso.Editor

Editorial ...

Dear Member,

We are happy to meet you through this **"MILLENNIUM SOUVENIR"** issue. We hope you will all remember that , the last Souvenir was brought out during September 1998.

Days and months have rolled since then , the member strength increasing multi-fold, with a lot of activity. While get-to-gether and other functions of the Association, helps to meet each other, exchange pleasantaries, keeping the Association lively, efforts of this sort, such as Souvenir issues, lingers in one's memory., always cherished, in the years to come.

Sure to say, it is not an easy task, to bring out the Souvenir of this type, with the latest information about the members. While the rich data bank at the Secretary's Office was a treasure-hove, It's scrupulous maintenance was of very great help to us.

This updated roster of the latest member - list of the Association is an unique effort to present the detailed information about the member, from the photograph to the E-mail address, if any. We appreciate the immediate response and keen interest evinced by the members in this regard.

Thanks once again, dear Member, as :

"ONLY YOU HAVE HELPED US TO KNOW THE BEST OF YOU."

With best wishes & warm regards,

B.PANNEERSELVAM	**B.MURUGAVEL**	**S.SATHEESH**
EDITOR	ASSO. EDITOR	ASSO. EDITOR

"MILLENNIUM SOUVENIR" EDITORIAL COMMITTEE.

அன்புடன்....

CITAM NEWS புதிய வடிவம் எடுத்து இரண்டு இதழ்கள் மலர்ந்து விட்டன. [illegible]

[illegible]

B. MURUGAVEL (1933-Mech) ...ஆசிரியர்

இளையதலைமுறையின் அறிமுகம்...

Members are requested to send the follwing particulars of their Childern with their PHOTOS : Name, Age, Standard, School, Ranks secured in the School Extra-Curricular Activities, Games and other particulars if any. Articles like poems, Stories, Essays if any written by them may also be sent,

on or before DEC 25th, 1992

ROSTER OF MEMBERS OF C.I.T. ALUMNI ASSOCIATION

CHENNAI CHAPTER
CHENNAI.

INDEX

Sl. No.	Category	Page No.
1.	INDUSTRIALISTS	1 - 13
2.	FLAT PROMOTERS	14 - 15
3.	CONSULTANTS	16 - 20
4.	PUBLIC SECTOR EXECUTIVES	21 - 26
5.	CPCL EXECUTIVES	27 - 29
6.	CENTRAL GOVERNMENT OFFICERS	30 - 31
7.	STATE GOVERNMENT OFFICERS	32 - 39
8.	T.N.E.B. EXECUTIVES	40 - 45
9.	PRIVATE SECTOR EXECUTIVES	46 - 73
10.	ALUMNI IN ACADEMIC FIELD	74 - 76
11.	MEMBERS ABROAD	77 - 78
12.	MISCELLANEOUS	79 - 82

credeko
Save Power. Save Resources.

AIR-CONDITIONING EXPERTS

VRV, DUCTED, CASSETTES, CHILLERS

- **Credible, Eco-friendly solutions**
- **Best-fit, right-spend products**
- **Top Quality Installation**
- **Best-in-Class After Sales Services**

Team with **Top Professionals** of **30+ years of experience**
Wide Experience in all segments - ***Residences, Offices, Showrooms***
IT Hubs, Laboratories and Convention Halls.

DESIGN, VALUE-ENGINEERING, PROJECT MANAGEMENT
INSTALLATION & SERVICES

CREDEKO TECHSYS PVT. LTD.

2/604, D-Sector, 6th Street, Annanagar West Extn.,
Chennai 600 101. TamilNadu. India
Mob : 99406 30658. 73972 33629
www.credeko.com Email : credekotechsys@gmail.com

APPLICATION-BASED CHOICE FROM TOP BRANDS

BLUE STAR

Carrier

TOSHIBA
Leading Innovation

MITSUBISHI
ELECTRIC

பயாஸ்கோப்

’இந்த நீதி மன்றம் பல விசித்திரமான வழக்குகளை சந்தித்திருக்கிறது; பல விந்தையான மனிதர்களையும் பார்த்திருக்கிறது; என் வழக்கு விசித்திரமானதுமல்ல ...’

இந்த பிரபலமான வசனத்தை அறியாதோர் தமிழ் நாட்டில் குறைவு. இதை கொண்டு இக்கட்டுரை யை ஆரம்பித்ததன் காரணம், இது இந்நாட்டிற்கும், மொழி, கலாச்சாரத்திற்கும் பொருந்தும். மாறிவரும் கால சூழலிற்கும் ஒரு கண்ணாடியாய் இருந்து, படம் பிடித்து கட்டுவது,

* வண்ண ஓவியம்,
* நிழற் படம்,
* பேசும் படம்.

இதில், ஓவியம் கற்பனை கலந்தது. நிழற் படம் பேசாது நிற்கும் சாட்சி. பேசும் படம் நமக்கு கிடைத்த வரம். இதனை முழுமையாக உணர்ந்து, காலத்தை ஒட்டி, பல சீர்திருத்தங்களை, முற்போக்கு கருத்துக்களை, பழக்க வழக்கங்களை, அப்படியே பிரதிபலித்தது பேசும் படமாகிய திரைப்படம் சினிமா. இதனை தோண்டினால், நோண்டினால், பின்னோக்கி பார்த்தால், நம் காலசுவடுகள் கண்கூடாய் தெரியும். போதும் இந்த opening ; இனி main picture க்கு வருவோம்....

நானும், என் கல்லூரிக்கால நெருங்கிய நண்பனுமான சதீஷும் பேசி கொண்டிருக்கும் போது, அவன், " நாம இவ்வளவு அறிவாளிகளா(?!?), கோலிவுட் களஞ்சியங்களா இருந்துகிட்டு, தெரிஞ்ச விபரங்களை நம்ம பந்து மித்ரர்களுக்கு சொல்லாமல் விட்டால், நமக்கு ஜென்ம சாபல்யம் கிடைக்குமா ?" என்றான். எனக்கு விடை கிடைக்கவில்லை.

நன்கு சாப்பிட்டு ஓய்வாய் இருந்த ஒரு மதிய வேளையில், சாப்பாடும் செரிக்கவில்லை, உடனே முடிவெடுத்தோம். உங்கள் அனைவரின் தூக்கத்தை கெடுப்பது என்று. வேறு எங்கு எழுதினாலும் பிரசுரிக்க மாட்டாங்க என்பது திண்ணம். இங்கேயே எழுதுவோம் என்பது எங்கள் எண்ணம். அதனால இரட்டை குழல் துப்பாக்கிகளா, பழைய கோலிவுட் சினிமாக்கள், பிரபலங்கள் (நட்சத்திரங்கள், கலைஞர்கள், இசைஞர்கள், கவிஞர்கள்) பத்தி சுவாரசியமான எங்களுக்கு தெரிஞ்சதை எழுதறதுன்னு முடிவு செஞ்சுட்டோம்...! படிக்கலாமா வேண்டாமாங்கறதை நீங்க முடிவு பண்ணிக்கோங்க. ஒவ்வொரு தலைப்பு, ஒவ்வொரு பிரபலம். இது எங்கள் திட்டம்.

1940 கள் - 1980 வரை.

தலைப்பு பற்றி பல யோசனைகள்...

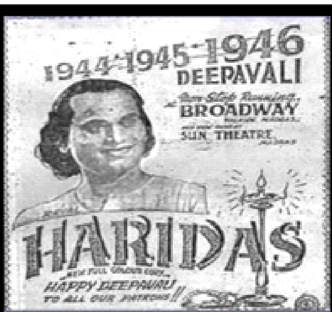
- **கோலிவுட் கிறுக்கல்ஸ்**
- **கோடம்பாக்கம் முதல் கோலிவுட் வரை**
- **அந்த நாள் ஞாபகம்**
- **செல்லுலாயிட் செதுக்கல்கள்**
- **பாகவதர் முதல் பாக்கியராஜ் வரை**

மேலும் பல.... கடைசியில் முடிவானது "**பயாஸ்கோப்பு**"

முதலில் எம்.கே.டி. என்னும் மகாகலைஞன் கிட்ட இருந்து ஆரம்பிப்போமா

எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதர் தென்னகத்தின் முதல் சூப்பர் ஸ்டார்

1910 ல் திருச்சியில் ஒரு சாதாரண குடும்பத்துல பிறந்து, அபார இசை ஆர்வத்துடன், குலத்தொழிலில் நாட்டம் ஏதுமின்றி, அக்காலத்தில் நாடகங்களில் புகழ் பெற்ற வி.நி.நடேசய்யர் நாடகக்குழுவில் சேர்ந்து பால வேடங்களில் நடித்து, அனைவரின் கவனத்தை ஈர்த்தார் மிக பெரும் புகழ் பெற்றார்.



24 வயசுல (1934-35) முதல் படமான பவளக்கொடியில் தோற்றம். படம் சூப்பர் டூப்பர் ஹிட். பின்னாளில் அவர் நடிப்பில் வெளி வந்த ஹரிதாஸ் தொடர்ந்து மூன்று தீபாவளிகளை பார்த்த படம்! (இச்சாதனை இது வரை முறியடிக்க படவில்லை). தமிழ் நாடே கொண்டாடும் மிக பெரிய நட்சத்திரமாக வலம் வந்தார். அப்போதெல்லாம், ஒரு அடிவசனம் என்றால், ஈரடி பாடல் உண்டு. எனவே, நடிகர், பாடுவதில் வல்லவராகவும் இருக்க வேண்டும்.

Puduvalvu - 1957

Casanova

இது கட்டாய விதி. மிக சிறந்த குரல் வளம் கொண்டவராகவும், மிக சிறந்த பாடகராகவும் MKT திகழ்ந்தார். அவர் தொட்டதெல்லாம் வெற்றி, சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு, ஏகப்பட்ட வரவேற்பு. குறிப்பாக, பெண் ரசிகர்கள் ஏராளம். மிக தீவிர பெண் ரசிகர்களை உடையவர் கட்டுக்கோப்பான அக்காலத்திலேயே, ஒரு நடிகரான அவர் மீது, ஏராளமானோர் மையல் கொண்டிருந்தனர். இன்றளவும், யாராவது சங்கீத வித்துவான் என Character இல் நடித்தால், அந்த கிராப் வைத்து கொள்ளவது வழக்கம். சில ஆண்டுகளுக்கு முன், இயக்குனர், நடிகர் R.சுந்தர்ராஜன், ஒரு படத்தில் அவ்வாறு வேடமிட்டு இருப்பார். அந்த காலத்து இளம் ஆண்கள் அவரைப் போலவே ஜில்பா முடியும், காதில் வைரக் கடுக்கனும் அணிந்துக்கொண்டு அவர் மேல் பித்துபிடித்து அலைந்ததாக என் தந்தை சொல்ல கேட்டதுண்டு! கதாநாயகி யை தொடாமலே நடிக்கும் வழக்கம் இருந்தாலும், 'அசோக் குமார்' எனும் அவருடைய படம், இன்றளவும் ஒரு வித்தியாசமான கதைக்களம் கொண்டது, காட்சி அமைப்பு கொண்டது. அவருடைய நடை, உடை, பாவம் எல்லாம் பெரும்பாலும் பின்பற்றப்பட்டது. 'பாகவதர் கிராப்' மிக பிரபலம்.

பெரும் தேச பக்தரான இவர், 2ஆம் உலகப் போரின்போது பிரிட்டிஷ் அரசு கேட்டு கொண்டதற்காக, பல இலவச கச்சேரிகள் நடத்தி பல லட்சம் ரூபாய்களை அரசாங்கத்துக்கு கொடுத்தவர்.

பிரதிபலனாக தற்போதைய திருச்சி பெல் கம்பெனி இருக்கும் பெரிய நிலத்தை இலவசமாக அரசு கொடுத்தபோது, அதை ஏற்க மறுத்து, அது என் கடமை என்றவர். தமக்கு அளிக்கப்பட்ட ராவ்பகதூர் பட்டத்தையும் ஏற்கவில்லை.

ஸ்டைல் ஆன தோற்றம்...

அசோக் குமார் படத்தில் நடிகை கண்ணாம்பா உடன்

அந்த காலத்திலேயே நிறைய கதைகள், கிசு கிசு கள், இவரை பற்றி உலா வந்தது உண்டு. தங்க தாம்பாள தட்டிலே (இன்றைய மதிப்பில் சில கோடிகள் பெருமாம்), வெள்ளை குதிரையில் தான் பவனி வருவார், என்று ஏராளம் ... இவரை தொட்டு பார்க்க மாட்டோமா என ஏங்கியோர் பலர்! செல்லுமிடமெல்லாம் நிரம்பி வழியும் கூட்டம், இன்றைய நட்சித்திரங்களுக்கு இவர்தான் முன்னோடி. கானலிசை தென்றல், ஏழிலிசை மன்னர் என பல பட்டங்கள், பெருமைகள் உண்டு. இன்றளவும், இவர் குரலுக்கு மாற்று கிடையாது. 'சொப்பன வாழ்வில் மகிழ்ந்து', ' நீல கருணாகரனே நடராஜா ' என பல கானமிர்தங்களை உலாவ விட்டவர்; 'மன்மத லீலையை வென்றார் உண்டோ' எனும் இவர் பாடிய பாடல், இன்று கூட, இவரை நினைவு படுத்தும், இவர் பெயர் சொல்லும். காதல், சிருங்காரம் ஆகிய ரசங் களுக்கு, இப்பாடல் சரியான உதாரணம். கதாநாயகியாருடன், உருகி காதலிப்பது, மனம் உருகி தெய்வத்தின் முன், பாட்டிசைப்பது, உயிர் போகும் தருவாயிலும் உருகி பாடுவது என எல்லா உணர்ச்சிகளையும், பாடல்களால் வடிவமைத்தவர். பின்னாளில் வந்த பின்னணி பாடகர் TMS இவர் பாணியை பின் பற்றி பாடி புகழ் பெற்றார்.

இப்படி புகழின் உச்சியில் வீற்றிருந்த இவர் சந்தித்த சரிவு, இவர் நடித்த படங்களின் கதைககளை விட மிக கொடியது. இவருடைய இறுதி மிக விரைவாக வந்துவிடும் என எவரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. லட்சுமிகாந்தன் எனும் எழுத்தாளர், மஞ்சள் பத்திரிக்கை ஒன்றில், MKT மற்றும் அவருடன் NSK ஆகியோரை பற்றி மிக அருவெறுப்பான கிசு கிசு வெளியிட, லட்சுமிகாந்தன், அப்போதைய மெட்ராஸ், புரசைவாக்கத்தில், ரிக்ஷா வில் செல்லும் போது பேணா கத்தியால் குத்தப்பட்டு கொலை

அழகு பெட்டகம் TR ராஜகுமாரி உடன்

செய்யப்பட்டார். இந்த கொலையில், MKT ,NSK ஆகியோரை சம்மந்தப்படுத்தி, பாகவதரும் கலைவாணரும், அப்போதைய அரசால், கைது செய்யப் பட்டனர். நாடே அதிர்கிறது. மிக பிரபலமான நிலையில் இருந்து, இருவரும், சிறைக்கு செல்கின்றனர். கீழ் நீதிமன்றத்தில், குற்றம் நிருபிக்கப்பட, இருவருக்கும், சிறை தண்டனை வழங்கப்படுகிறது. அன்றைய வழக்கப்படி, மிக செல்வந்தர்கள் மட்டும், தங்களுக்கு அளிக்கப்படும் தீர்ப்பு, தண்டனை ஆகியனவற்றை எதிர்த்து, லண்டன் கோர்ட்டில் Privy கவுன்சலில் முறை இட்டு, உரிய நிவாரணம் பெறுவது உண்டு. அம்முறையை பின்பற்றி, இவர் தரப்பு வாதிடப்பட்டு, அங்கு குற்றமற்றவர்கள் என தீர்ப்பாகி, இருவரும் விடுதலை செய்யப்பட்டனர். இவருக்கென வாதாடி அவர்களை வெளியே கொண்டு வந்தவர், அப்போதைய பிரபல வழக்குரைஞர் ஆன எத்திராஜ் முதலியார் (தற்போது எழும்பூரில் உள்ள எத்திராஜ் பெண்கள் கல்லூரி நிறுவனர்).

அதன் பிறகு அவருடைய படங்கள் சோபிக்கவில்லை. அதுவரை சம்பாதித்து எல்லாம், வழக்கிற்கு செலவாகிவிட, மிஞ்சியது ஏதுமில்லை. அதன் பின் அவர் நடித்த படங்கள் எதுவும் வெற்றி பெறவில்லை. அதே

கலைவாணர் NSK (ம) வக்கீல் எத்திராஜ் உடன்

போன்று, NSK 'நல்ல தம்பி' எனும் படம் தயாரித்து நடித்தார். அப்படமும் வெற்றி பெறவில்லை. அது வரை தலை மீது தூக்கி வைத்து கொண்டாடிய ரசிகர் கூட்டம், அப்பிடியே கீழே போட்டுவிட்டது. பாடல்கள் யுகம் போய், வசனங்கள், காட்சி அமைப்பு, சண்டை காட்சிகள், காதல் என பல மாற்றங்களுடன், சினிமா மாற, MKT, NSK

வாழ்ந்த மாளிகை

இளம் நட்சத்திரம் MGR உடன்

நடிகை பானுமதி உடன்

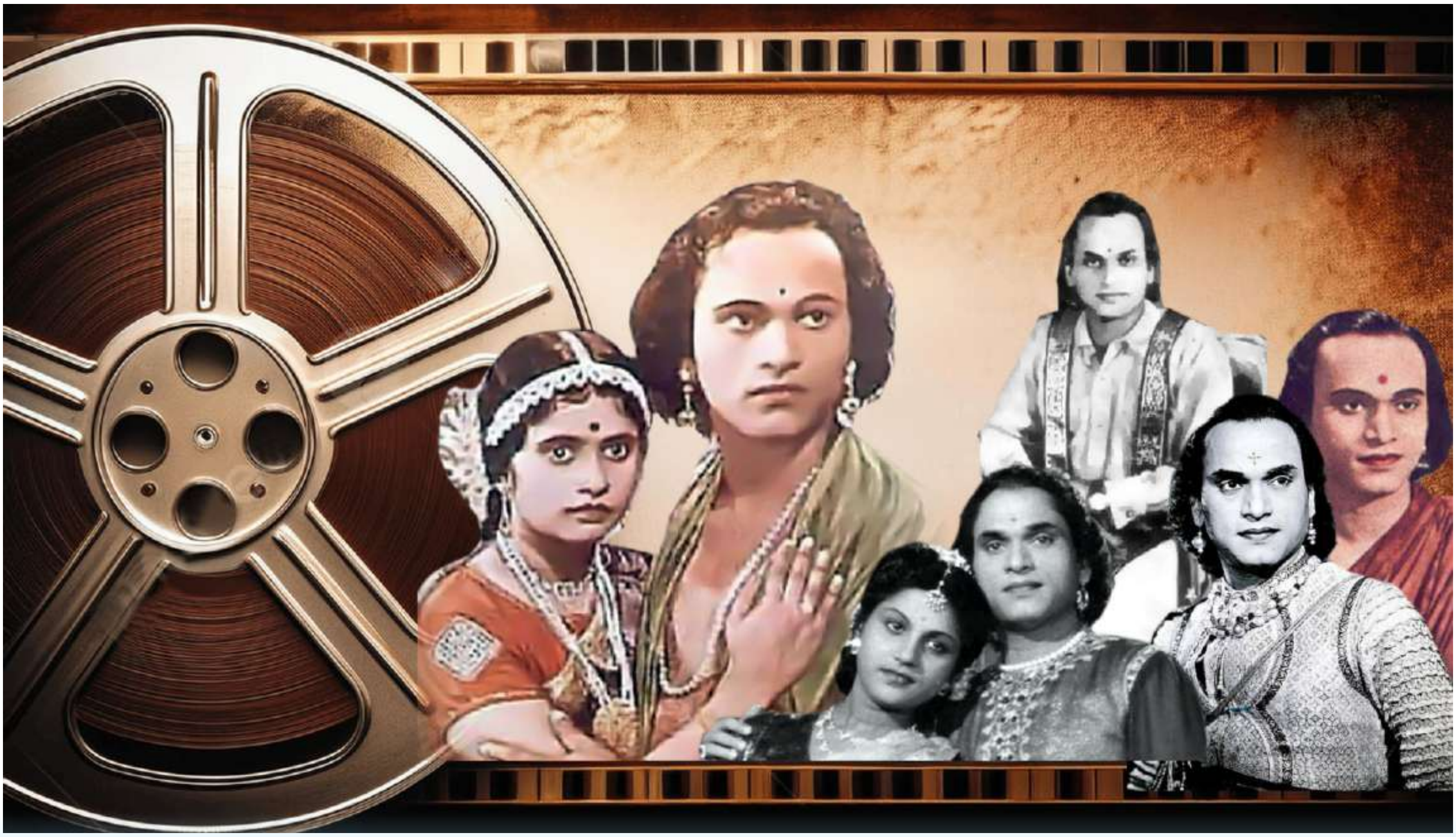
போன்றோருக்கு இடமும் புகழும் மறைய தொடங்கியது. 50களில் சிவாஜி எம்.ஜி.ஆர் போன்ற நவீன நடிகர்கள் உச்சத்தில். சொந்த படம் எடுத்து திவாலாகிறார். அவருடைய வாழ்க்கையே ஒரு சினிமா போல் ஆகிறது...

புகைவண்டியிலிருந்து கீழே இறங்கி கால் வைக்கவே, யோசிக்கும் அளவிற்கு ரசிகர் கூட்டம் நெருக்கிய காலமெல்லாம் போய்...“1950களின் இறுதியில்,எழும்பூர் ரயில்நிலையத்தில் பெஞ்சில் கவனிப்பாரன்றி ஒரு உருவம் தனியே அமர்ந்திருக்க, நான் ஓடிப்போய் வணங்குகிறேன்; அவர் என் கைகளை பற்றிக்கொள்கிறார் ஒரு காலத்தில் அவரை தொடமுடியுமா என்று லட்சக்கணக்கானவர்கள் ஏங்கிய மாமனிதர்” என கவிஞர் வாலி ஒரு முறை கூறியுள்ளார்.

வெகு சிறிய காலம், நிறைந்த திறமை, மட்டில்லா புகழ், பதினான்கு படங்கள், ராஜபோக வாழ்க்கை, இவை அனைத்தும் மாயமாய் போக, பழியும், அவமானமும், தண்டனையும் அடுத்தடுத்து வர, உடல் நிலை மிகவும் பாதிக்கப்பட்டு, கண் பார்வை மங்கி, உடல் மெலிந்து, தன்னுடைய 49 வயதிலேயே அமரரானார் MKT .

ஒரு சகாப்தம் முடிவுக்கு வருகிறது. 60களில் பிறந்த எங்களை போன்றவர்களுக்கு MKT பரிச்சயம் உண்டு. இன்றைய தலைமுறைக்கு பாகவதரை போன்ற மாபெரும் ஆளுமைகளை அடையாளம் காட்டுவதே பெருமை. “வாழ்க்கையே அலை போல, நாமெல்லாம் அதன் மேலே” என ஒரு பாடல் உண்டு.

அடுத்த இதழில்
இன்னொரு ஆளுமையுடன்....



இசை கேட்டால் புவி அசைந்தாடும்

அந்தமான் கிருஷ்ணமூர்த்தி
1984-4, சிவில்

என் பாடலுக்கு மனிதர்கள்தான் தலையசைக்கப் பார்த்திருக்கிறேன்; அசையும் பொருள் நிற்கவும், நிற்கும் பொருள் அசையவும் செய்யும் இசையை இன்று தான் நான் கண்டேன் என்று திருவிளையாடல் படத்தில் ஒரு வசனம் வரும். அது ஏதோ ஓவரா பில்டப் செய்து சொல்வதாகத்தான் பட்டது. ஆனால் கடந்த நவம்பர் 15 ஆம் தேதி இரவு நடந்த இசை நிகழ்ச்சி அதனை மேலும் சிந்திக்க வைத்தது.

இசை நிகழ்ச்சிகள் என்றாலே பிரம்மாண்டமான இசைக்கருவிகள், பிரபலமான பாடகர்கள், நவீன தொழில்நுட்பம் சார்ந்த உபகரணங்கள் தான் ஆக்ரமித்திருக்கும். பரபரப்பான இந்த நவீன வாழ்வின் சூழலில் ரசிகர்களைக் கவர இதெல்லாம் தேவையாய் உள்ளது. ஆனால் ரசிகர்களைத் தேடி நாம் போய் இசை நிகழ்ச்சி நடத்த ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்தது இங்கே. சென்னையில் வசிக்கும் கோவை சிஐடி பொறியியல் கல்லூரியில் படித்த மாணவர்களின் இசைக் குழுவுக்கு. அதனை ஒருங்கிணைத்து நடத்துபவர் மார்க்கபந்து அவர்கள். நட்பு ரீதியில் அவருக்கு துணையாய் திரு வைத்தி அவர்களும் தோள் தருகிறார். வேறு பொறியியல் கல்லூரியில் படித்து இருந்தாலும் கூட, இசைக்கு முன்னுரிமை தரும் அனிதாவும் மாலதியும். ரசிகர்கள் கூடி இருந்த இடம் ரெஹோபோத் ஹோம் ஃபார் மெண்டலி சேலஞ்ச்டு, ஐய்யப்பந்தாங்கல்.

மனநல வளர்ச்சி குன்றிய 150க்கும் மேற்பட்டவர்களை ஒரே இடத்தில் அவர்களுக்கு தேவையான வசதிகளை செய்துகொண்டு வருகிறது இந்த ஹோம். இசை நிகழ்வுடன் அவர்களுக்கு தேவையான பொருட்கள், பண உதவியும் செய்யப்பட்டது. வழக்கத்திற்கு முற்றிலும் மாறாக சந்தடி இல்லாமல் ஒரு பேனர் கூட இல்லாமல் லயன்ஸ் கிளப் ஆஃ அம்பத்தூர் கிரேட்டர் சார்பில் ஒரு வீல் சேர் வழங்கியதும் எதிர்பாராத ஓர் இலவச இணைப்பு பழைய பாடலா? புதிய பாடல் எடுபடுமா? எந்தப் பாடல் பிடிக்கும்? நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளர் என்ன பேசுவது? எதைச் சொன்னால் அவர்களுக்கு பிடிக்கும்? இவை போன்ற கேள்விக் கணைகளுக்கு பதில் இல்லை. திரு வைத்தி அவர்கள் ஒலி ஒளி இரண்டையும் பெரும் பாடுபட்டுப் பார்த்துக்கொண்டார்.

துவக்கப் பாடலாக மார்க்கபந்து அவர்கள் அம்மா என்றழைக்காத பாடலைப் பாடி துவக்கினார். பாடத் துவங்கிய சில நிமிடங்களிலேயே பார்வையாளர்களும் அந்த பாடலின் வரிகளை முணுமுணுக்கத் தொடங்க, அதுவே நம் நிகழ்ச்சியின் முதல் வெற்றியாய் தென்பட்டது.

அடுத்து களத்தில் இறங்கிய வேல்முருகனும் அனிதாவும் மதுரை மரிக்கொழுந்து வாசம் பாடல் பாடி அமோக கைதட்டல் பெற்றனர். அனிதா அவர்கள் எந்தப் பாடலையும் எந்த ஒரு அலட்டலும் இல்லாமல் பாடி முடிப்பார். வேல்முருகன் அவர்கள் ஒரு படி மேலே. எல்லா பாடல் வரிகளையும் மனப்பாடம் செய்து வைத்திருந்து அமர்க்களமாய்ப் பாடுவார். வரிகளுக்கு ஏற்ப உடல் மொழியும் அசையும் அவருடன். ஒரு சிறந்த நடன இயக்குனராக இருக்க வேண்டியவர் அவர்.

அவரின் நடன அசைவுகள் இந்த மேடையிலும் வரவேற்கப்பட்டது. அடுத்த இணைகுரலுக்கு ஹரிகிருஷ்ணன் அவர்களும் மாலதி வெங்கட் அவர்களும் பொட்டலம் மிட்டாய்க்கு அதே இனிய சுவையுடன் பாடி மகிழ்வித்தனர். இந்த இசைக்குழுவில் ஹரிகிருஷ்ணன் அவர்கள் தேர்வு பெரும்பாலும் குத்துப் பாடலாகவே இருக்கும். ஒவ்வொரு பாடலையும் பலமுறை கேட்டு அனுபவித்து அதையும் மேடையில் பாடும் திறன் பெற்றவர் அவர். உடன் குரல் தந்த மாலதி வெங்கட் அமெரிக்காவிலிருந்து விடுமுறையில் தாயகம் வந்து, இந்த நிகழ்வை சிறப்பு செய்திருப்பதும் பாராட்டத் தக்கது. அவருடன் வந்திருந்த அவருடைய சகோதரர் ஹரி அவர்களும் ஒரு பாடலை விசில் மூலம் பாடி மகிழ்வித்தார். அந்த பாடலையும் பார்வையாளர்கள் கண்டு பிடித்தது தான் நாம் யாரும் எதிர்பாராத ஒன்று. பின்னர் மாந்தோப்பில் நின்ற கதையை இசையுடன் சொல்ல வந்தார் குரு அவர்கள். காலை மதியம் இரவு உணவு இடைவேளையைத் தவிர மற்ற நேரம் முழுக்க இசையும் இசைசார்ந்த நிலத்திலும் வசிப்பவர் இவர். இவர் கையிலெடுப்பது எல்லாம் பாடுவதற்கு மிகவும் கடினம் என்று பலரால் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட பாடல்களே! இந்த நிகழ்வும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. நம் குழுவுக்கு கிடைத்த இன்னொரு வரம் டில்லிபாபு அவர்கள். குழுவின் எஸ்பிபி என்றால் அது மிகையல்ல.

எஸ்பிபியின் குரலை அப்படியே தன் குரலில் கொண்டு வருவார். பிற பாடகர்களையும் தட்டிக் கொடுத்து நிற்பவர். (அடஞ் அதுவும் எஸ் பி பி மாதிரியே!) இவருடைய பாடல்களில் ராக்கம்மா கையை தட்டு எல்லோருடைய மனதையும் கவர்ந்தது என்பதை சொல்லவும் வேண்டுமோ! சில பாடலைப் பாடுவதற்கு முழு எனர்ஜி இருக்க வேண்டும். ஒருவன் ஒருவன்

முதலாளி போன்ற பாடல்கள் அவ்வகைப் பாடல்கள். அதேபோல பார்வையாளர்கள் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க உடனடியாக உன்னை நெனெச்சேன் பாடலையும் பாட அசாத்திய திறன் வேண்டும். இந்த இரண்டையும் மிக நேர்த்தியாய் அதுவும் மிக இலகுவாய் செய்து முடித்து தன் இசையின் ஆளுமையினை மீண்டும் நிரூபித்தார் வைத்தி அவர்கள்.

சந்திரபாபு பாட்டெல்லாம் இந்தக் காலத்தில் யார் கேட்கப் போகிறார்கள் என்ற கேள்விக்கு சரியான பதில் கிடைத்தது இன்று. பம்பரக் கண்ணாலே பாடல், துள்ளுவதோ இளமை போன்ற பாடல்கள் இன்றும் இசிப்பது தெரிந்தது.

என் பங்குக்கு நான் நாடிய பாடல்கள் அவை. Evergreen Hit Songs வரிசையில் மாமா மாமா மாமா எப்போதும் இடம் பெறும். இது இசைக்குழுவின் மார்க்கபந்துவின் சிக்னேச்சர் சாங் வேறு. கேட்கவா வேண்டும்! ஆட்டத்தில் அரங்கம் அதிர்ந்தது என்றே சொல்ல வேண்டும்.

இந்த கூட்டு முயற்சியியான இசை நிகழ்ச்சியின் வெற்றியாக பார்வையாளர்களை கிட்டத்தட்ட 2 மணி நேரம் உற்சாகப்படுத்தி ஆடவைத்து அவர்களை சிரிக்க வைத்திருக்கிறோம் என்பதையே சொல்ல முடியும். விடைபெற்று வரும்பொழுது அந்த இல்லத்தில் வசிக்கும் ஒருவர் பெயரை விசாரித்தார். சொன்னேன். அப்போ நீங்க எல்லாம் ஊரு ஊரா போயி இந்த மாதிரி பாடி பிழைப்பு நடத்துறீங்களா? என்று அப்பாவித்தனமாக கேட்டார். ஒருவகையில் அந்த கேள்வி மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. நாம் நல்ல இசைக் கலைஞர்கள் என்பதற்கு இவர் கொடுத்த சான்றிதழ் அது. விதி என்பது இல்லவே இல்லை. கடவுள் என்பதெல்லாம் கட்டுக்கதை என்றெல்லாம் வாதம் செய்வோர் ஒரு முறை இந்த இல்லம் பக்கம் வரட்டும். ஏன் இவர்கள் இப்படி இருக்கிறார்கள்? நாம் ஏன் அப்படி இல்லை? ஒரு சிலர் மட்டும் ஏன் இவர்களை பாதுகாத்து வருகிறார்கள்? இந்தப் பணியில் நாமும் ஏன் சேர்ந்தோம்? இத்தகைய கேள்விகள் தான் மீண்டும் மீண்டும் சுழன்று சுழன்று வந்து கொண்டிருக்கும்.

இந்த அருமையான வாய்ப்பைத் தந்து உதவிய ஹோமின் பொறுப்பாளர்களுக்கும், உடன் இருந்து பயணித்து லயன்ஸ் கிளப் நண்பருக்கும், முக்கியமாக பல்வேறு பணிகளுக்கு இடையேயும் இசை நிகழ்ச்சியை ஒருங்கிணைத்து இரவு பகல் என்று பாராமல் உழைத்த திருவாளர்கள் வைத்தி மற்றும் மார்க்கபந்து அவர்களுக்கும் எவ்வளவு நன்றிகள் சொன்னாலும் தகும்.

அமெரிக்காவில் இருந்து வந்தோமா, மாஸ்க் போட்டோமா, இண்டியன்ஸே இப்படித்தான் என்று திட்டினோமா, கையில் ஒரு வாட்டர் பாட்டிலை வைத்துக்கொண்டு மகாபலிபுரமோ ஊட்டியோ போய் சுற்றிக் கொண்டு வந்தமா, மால்களில் சென்று அடுத்த பயணத்துக்காக டீ சர்ட், சார்ட்ஸ் வாங்கினோமா என்றெல்லாம் இல்லாமல் இத்தகைய நற்பணிக்கு தங்களுடைய ஆதரவை உறவினர்களுடன் வந்து செய்த மாலதி வெங்கட், அவர்களின் குடும்பத்தாருக்கும் சிறப்பு நன்றி. ஏறக்குறைய ₹1.5 இலட்சம் மதிப்புள்ள அந்த விடுதிக்கு தேவையான பொருட்களை வாங்கி தர பண உதவி செய்த சிமிஜிகிகிசிசி லிஜிவிட, சிமிஜிகிசிசி இசைக்குழு, இந்த நிகழ்ச்சியை உருவாக்கிய CITAACC ன் Zone 3 ஆன அழகிய அம்பத்தூரின் அங்கத்தினர்கள், CIT 81 Batch Snegam Members மற்றும் மார்கபந்துவின் உறவினர்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகள்.

இந்த தன்னலமற்ற ரெஹோபோத் ஹோமிற்கு உதவி செய்ய விரும்புவோர் Binu Jeremiah (9884189115) பொறுப்பாளரை தொடர்பு கொள்ளலாம்.

AI
EXPERT
WORKS
An AI Creative Studio
AI EXPERT WORKS
AI powered Film Making
AI powered Advertisement
AI powered 3D Animation
AI Powered Roto & Paint
AI presentation
AI Powered Video Editing
& Motion Graphics
AI powered 3D & VFX
Compositing
AI
To Know More About Our Services
+91 73388 11331
marketing@aiexpertworks.ai
Visit Website

INDUSTRIAL VISIT

A Grand Day at Ashok Leyland Ennore - When 26 CITians Walked Into a 77-Year-Old Legend!

RAJKUMAR
1987 - Mech

CITACC proudly organized the industrial pilgrimage of the year — a visit to the iconic Ashok Leyland Ennore Plant, the mother plant of all AL factories and a young, energetic 77-year-old giant that still delivers a brand-new vehicle every 6 minutes (faster than some of us reply to WhatsApp messages).

First, a thundering round of applause and gratitude to Mr. Shankar Anand (CIT 1993 batch) — our very own man on the inside, GM at Ashok Leyland, who opened the factory gates for us with the warmth of a CIT hostelite offering tea at 2 AM.

His wonderful rapport with the Plant Head Mr. Jayapal, an alumnus of Alagappa College (Karai), set the tone.

We even caught him secretly envying the unstoppable enthusiasm of the CIT alumni brigade — understandable. After all, CITians arrive with full energy, full curiosity, and full attendance when lunch is promised.

Speaking of historic moments — we learned that this was the first time in 77 years that ANY college alumni senior group visited their hallowed shop floors. CITians setting records... nothing new there.

Ashok Leyland didn't just welcome us — they pampered us, even treating us to a hearty canteen lunch that made a few nostalgic souls declare,

"Idhu than real industrial hospitality!"

What We Saw & Loved (in 2 Teams, 4 Units, and 1000 Photos)
Our troop of 26 CITians, split into two high-performance batches, took on:

Engine Assembly
Gear Manufacturing & Assembly

Chassis Assembly.

We were even allowed to step on the actual conveyor lines—something most people only see in documentaries narrated by Morgan Freeman. CITians walking on moving assembly conveyors… now that's a placement record of its own. Nalanda Training Centre – The Eye-Opener The visit to their 'Nalanda Training Centre' was a revelation.

Madam Anitha, who heads the centre with the precision of a German engineer and the patience of an Indian teacher, explained the 16 Human Errors mapped across all operations.

Their philosophy is brilliantly simple:

> Train early → Work safely → Produce smartly → Zero excuses We nodded so hard that our necks nearly required preventive maintenance.

Mind-Blowing Facts We Collected (CITians never leave without data)

❖ Ennore is the Mother Plant – 77 years young and still leading the fleet.

❖ Vehicles built from 2 HP to 450 HP.

❖ Trucks & buses measuring 8m to 15m.

❖ Payload range: 2.5 tons to 55 tons.

❖ Buses made from 9-seater to 80-seater.

❖ Single conveyor can assemble BS3, BS4, and BS6 variants – all in one shift!

❖ A brand-new vehicle every 6 minutes.

❖ Running on 85% green energy, reaching 100% by 2030.

❖ 10% women workforce in Ennore; one Hosur unit runs 100% women assembly lines!

❖ Powered by SAP, CATIA, Delmia – serious digital muscle.

❖ 11. Won 54 external awards last year — practically one award per week!

❖ 12. Surprising levels of eco-friendly plantation cover inside the campus.

❖ 13. Fully on ZLD (Zero Liquid Discharge) and soon Zero Carbon.

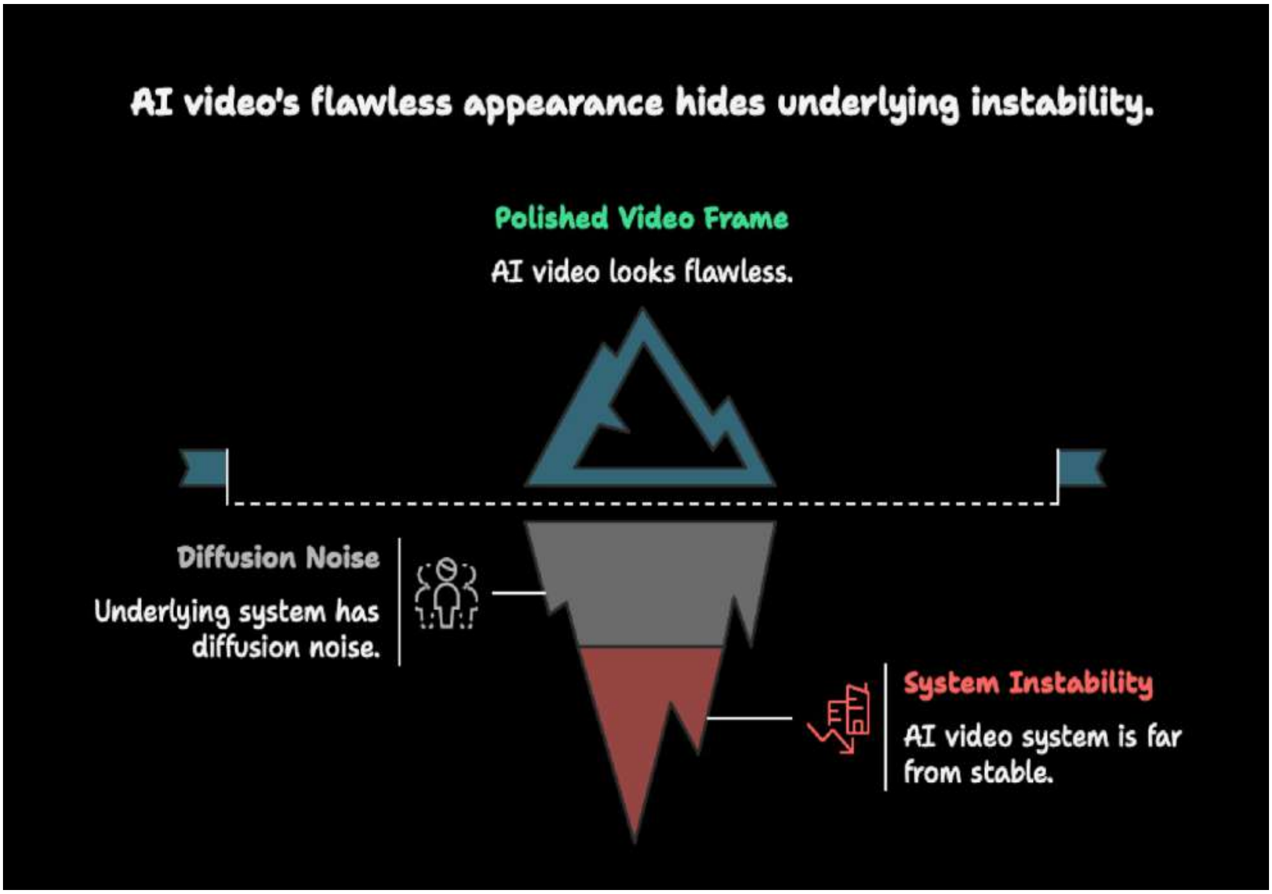
In Summary: It was a day of learning, bonding, inspiration, and classic CIT humor. A visit where nostalgia met horsepower, engineering met passion, and Alumni pride reached overdrive.

A big salute to Ashok Leyland for hosting us, and a bigger salute to all 26 CITians who turned an ordinary Friday into a proud chapter in Alumni history.CIT spirit — always accelerating!

AI VIDEO IS IMPRESSIVE - BUT STILL FUNDAMENTALLY BROKEN FOR REAL WORK

Ragul T
2016 - CSE

Why Today's AI Video Tools Are Magical for Social Media but Unreliable for Production



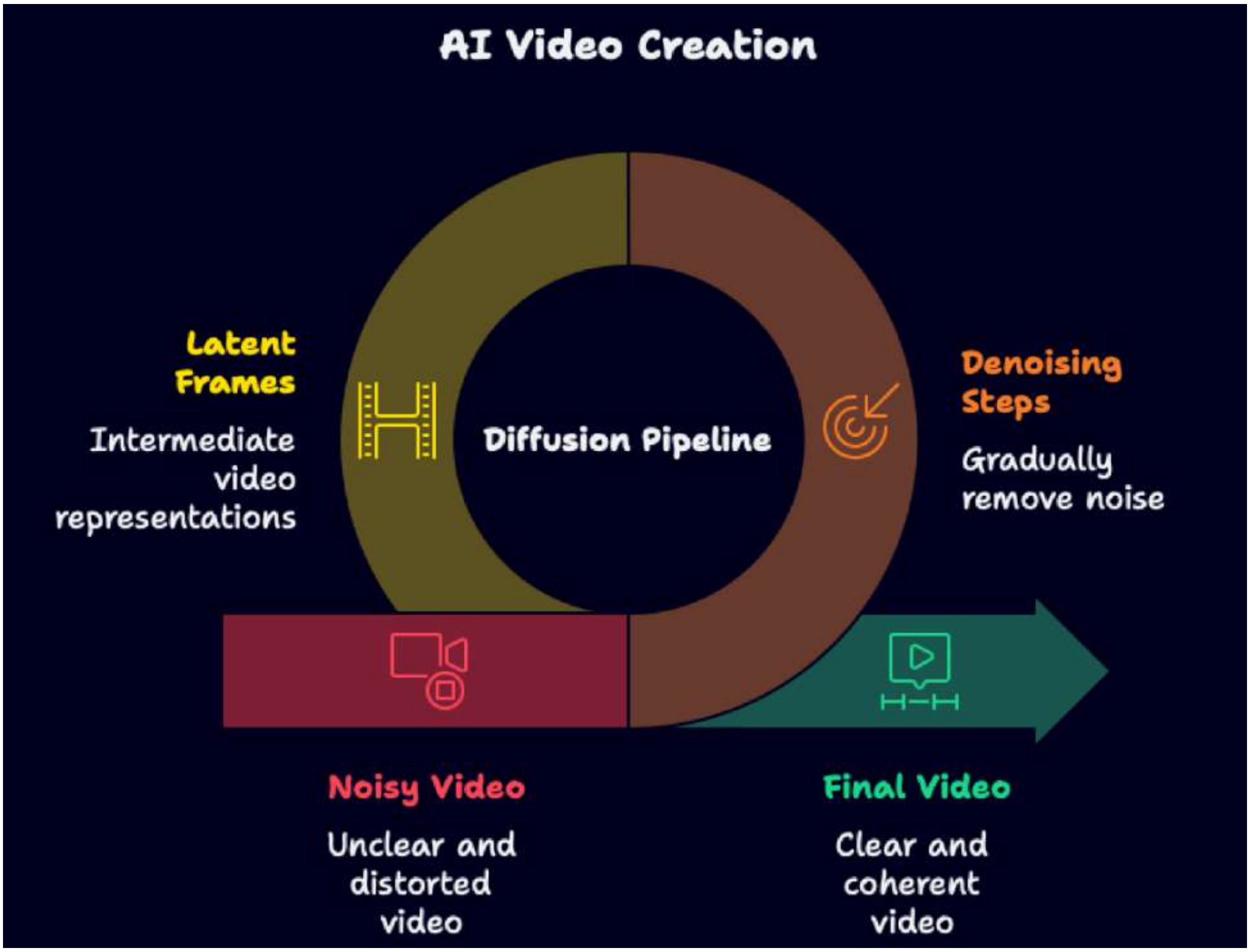
Introduction

AI video generation has exploded in capability over the last year.
Models like **OpenAI Sora 2**, **Google Veo 3.1**, **Runway Gen-3**, **Kling**, and **Pika** have unlocked text-to-video magic once thought impossible.
Our feeds are full of:

- sweeping drone-style shots
- slow-motion cinematic scenes
- multi-character sequences
- lifelike camera transitions

Yet beneath the spectacle lies a deeper truth:
AI video models don't actually understand scenes — they predict pixel patterns, not worlds.
This single limitation is why AI video dazzles for entertainment but breaks for real production workflows.
Let's examine what's really happening behind the scenes — and where the industry must go next.

Part 1: How Today's AI Video Systems Actually Work



Even the most advanced 2025 systems follow the same fundamental process:
1. Start with random latent noise.
2. Denoise it step-by-step using the text prompt.
3. Apply weak temporal consistency between frames.
4. Predict motion based on statistical continuation—not physical logic.
5. Output frames in segments that are stitched into a full video.

Even Sora 2's "physics awareness" is still a learned correlation — not a true simulation of a 3D world.

The Chunk & Stitch Problem

Most AI video generators still create clips in **4–12 second segments**, then connect them.

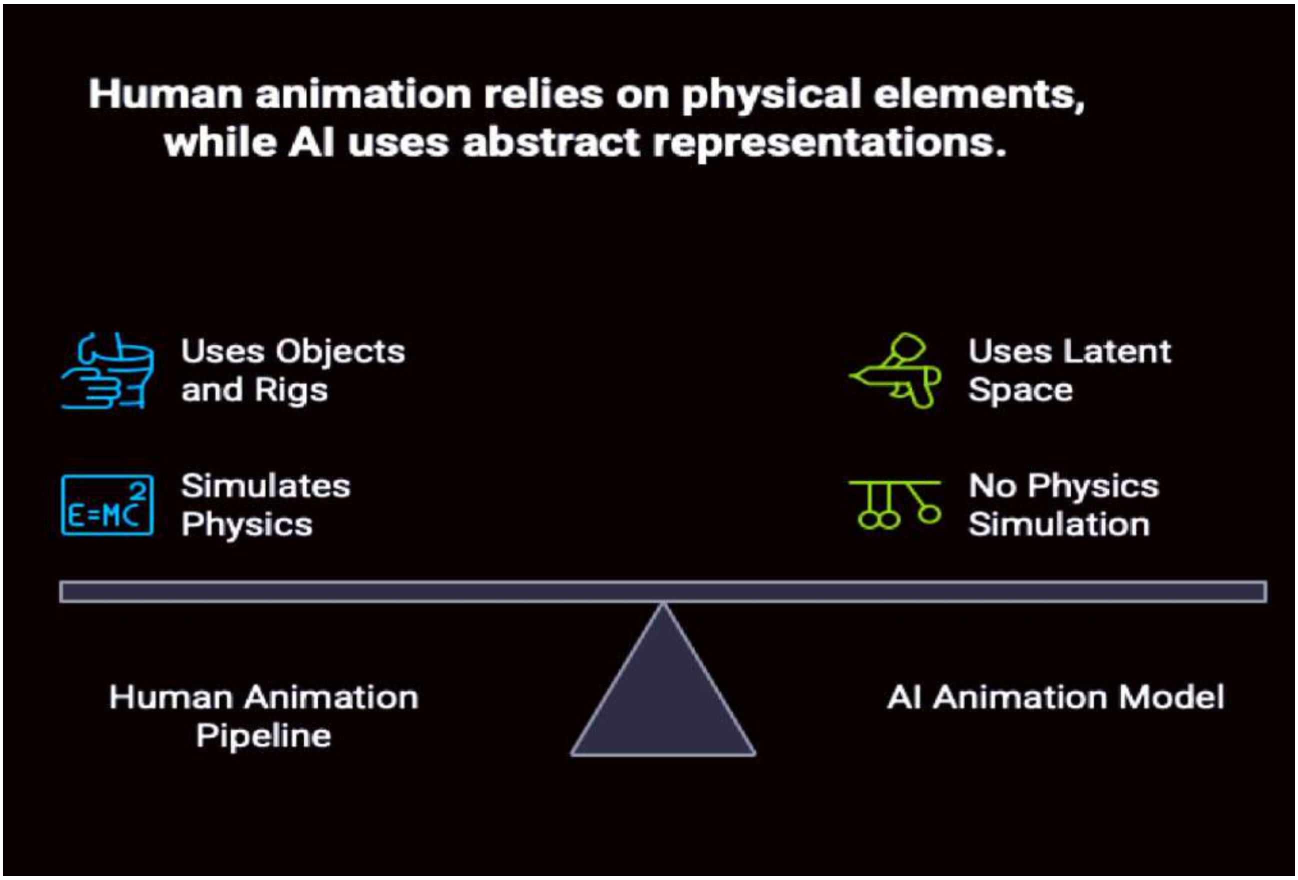
This results in:

- sudden camera jumps
- lighting shifts
- characters teleporting or morphing
- mid-frame geometry distortion

These are not isolated glitches — they reflect a deeper constraint:

The model is not tracking objects. It is only predicting pixels over time.

The Missing Layer — Structural Scene Understanding



Human animators and VFX teams think in:

- 3D environments
- objects and rigs
- light sources
- camera paths
- timelines and keyframes

AI video models bypass all of this. They generate frames that *look right* without understanding:

- object permanence
- spatial logic
- collisions
- camera geometry
- character identity consistency

This is why AI video struggles with:

- instructional videos
- scientific visualisation
- product demos
- character continuity over long shots

To reach production quality, AI needs to evolve from *pixel-based generation* to *scene-based simulation*.

Part 3: Why AI Video Isn't Production-Ready (Yet)

Even with massive advancements, three issues limit real-world deployment:

1. No True 3D Scene Representation

Current models do not construct:

- real 3D geometry
- object rigs
- consistent occlusion
- rigid-body movement
- accurate reflections or shadows

Thus, characters wobble, objects deform, and physics inconsistencies appear.

2. Lack of True Editability

AI video cannot yet:

- maintain deterministic results
- support localized edits
- let you adjust camera paths or keyframes
- maintain consistent character models

Small changes often regenerate the entire sequence.

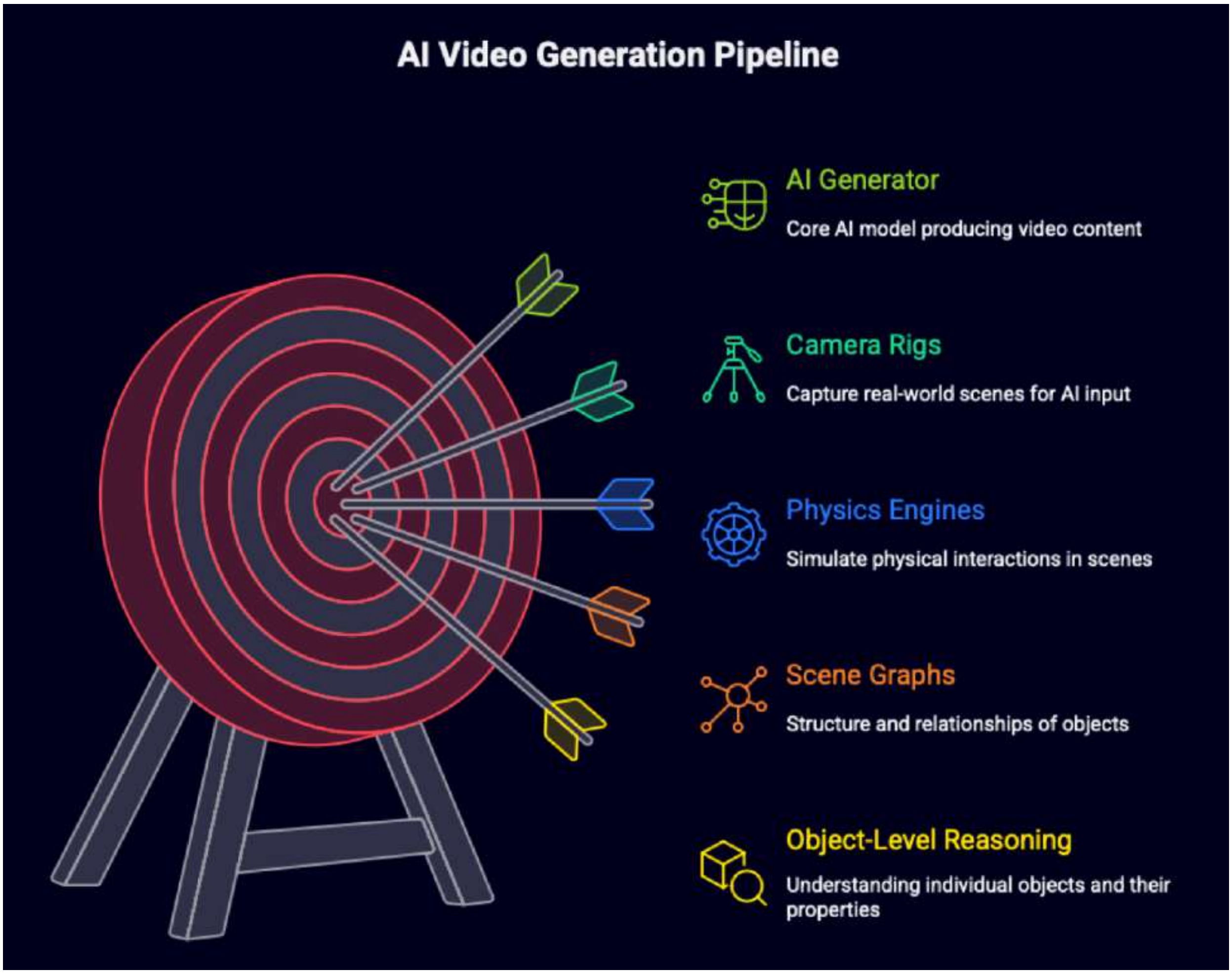
3. High Compute Cost

A 10–20s high-resolution clip still costs:

- significant GPU time
- multiple iterations
- expensive sampling rounds

This limits commercial-scale content production.

Part 4: What the Industry Needs Next



AI video evolution must move toward **structured generative filmmaking**, not bigger diffusion models.

The next breakthrough requires:

- 🧱 Object-level understanding
- 🗺️ True 3D scene graphs
- 🎥 Camera rig awareness
- 🧩 Keyframing & timeline control
- ✏️ Editable, controllable motion
- 🧠 Real physics constraints
- ⚡ Faster, cheaper sampling

This is how AI becomes a true **production tool**, not a novelty toy.

🧠 Part 5: Sora 2 vs Veo 3.1 — Where They Stand (as of 2025)

Model	Strengths	Ideal Use Cases	Limitations
Sora 2 (OpenAI)	Highly realistic physics, synchronized audio, Cameo avatars	Social media, cinematic short clips, character scenes	Limited editing, chunk-based generation, not full 3D
Veo 3.1 (Google)	Better control (camera paths, first/last frames), stronger reference consistency	Ad content, brand storytelling, semi-pro workflows	High compute cost, incomplete rig-based control

Summary:

- **Sora 2** is the best for realism and quick creativity.
- **Veo 3.1** is better for workflows needing more direction.
- **Neither** yet replaces a real animation pipeline.

🏁 Conclusion

AI video today is:

- visually astonishing
- highly creative
- perfect for experimentation and short-form content

But it is still:

- unpredictable
- non-editable
- structurally shallow
- expensive at scale

To unlock true production readiness, AI must shift from **pixel prediction** to **world simulation.**
Once that happens, the workflow evolves from:

Generate → hope it works → manually fix
to
Design → refine → publish.

Until then, AI video remains a spectacular—but unreliable—tool for professional filmmaking.

DAZZLING BEADS

Beginner Friendly Jewellery Course

WHAT YOU WILL LEARN:

- 3 TYPES OF EARRINGS
- 3 TYPES OF NECKLACES
- 3 TYPES OF BRACELETS
- 1 CELLPHONE CHARM

- ALL THE MATERIALS AND TOOLS WILL BE PROVIDED FOR THE COURSE
- FREE DIY EARRINGS KIT GIVEN

CONTACT
LALITHA 99402 96083

Weekdays and Weekend Classes Available
Rs. 3000/-only
Venue : Palavakkam, Chennai
OFF-LINE CLASS ONLY
AGE: 18+

OBITUARY & REMEMBRANCE

DEATH

IN LOVING MEMORY

Born 30.4.1955

Died 17.11.2025

T.R.RAMANAN

It is with profound sorrow that we convey the passing away of Sri T.R.Ramanan. May his soul rest in peace and may his memory be a source of comfort and strength to all who loved him.

Deeply mourned by,

Family and Friends

Staff of SriRam Chemical Industries & Bharat Bhavanam, Mettupalayam. Ph: 9042131400

With deep sorrow , sharing sad news of our 1976 Chem batch Alumni **T.R.Ramanan** left us .

TATA AIA
LIFE INSURANCE
#HarWaqtKeLiyeTaiyaar
ANANDA KUMAR V
EXECUTIVE LIFE PLANNER
+918508481835
anandtokyo@gmail.com
https://anandakumarv.tataaiapartner.com
Connect with me for your Health, Life, Employer-employee,
MSME business insurance needs and investment.
NRIs get additional benefits !!
Join my mission of protecting 100 families !!
Protection
Savings
Retirement
Wealth
Health

WHY NOT?/ ஏன் முடியாது ?
'V' பெல்ட் பயன்பாட்டில் இதுவும் சாத்தியமே !
POWER SAVING / மின்சாரம் சேமிப்பு.
INCREASED PRODUCTIVITY / அதிக உற்பத்தி திறன்.
MAITENANCE COST REDUCTION / குறைந்த பராமரிப்பு செலவு.
INCREASED 'V' BELT LIFE / நீடித்த 'V' பெல்ட் உழைப்பு.
CONSISTENT PERFORMANCE / சீரான 'V' பெல்ட் இயக்கம்.
INCREASED PROFITS / அதிக லாபம்.
Contact
TEXSPA Engineers
RUPA Apartment, 410/3, 18th Street,
Korattur, Chennai - 600 080.
Mobile : +91 94440 53385
E-mail : texspa@hotmail.com

Kp Tooth Care Pvt. Ltd.
Dr. (Mrs.) PREMILA SUGANTHAN
BDS., M.Sc, (Laser Dentistry), FADI
D.N. Ortho (Italy), MDBA, PGDGC,
Implant Consultant (Regn. No.1938)
OUR FACILITIES OFFER
Minimally invasive ,maximum comfort- experience pain-free laser dentistry with latest digital technology, all under one roof
TREATMENTS OFFERED
• Root Canal Treatment
• Orthodontic Treatment
• Aligners
• Cleaning & Whitening
• Filling
• Surgical Extraction
• Periodontal Surgeries
• Implants and more
No. 1 Ranga Reddy Gardens
ECR Neelankarai
Chennai 600115
72000 97383
044-24492016
www.Kplaserdental.com

பத்திரிகை டாட் காம்
உங்கள் சுட்டு விரலில் உலகம்
patrikaidotcom

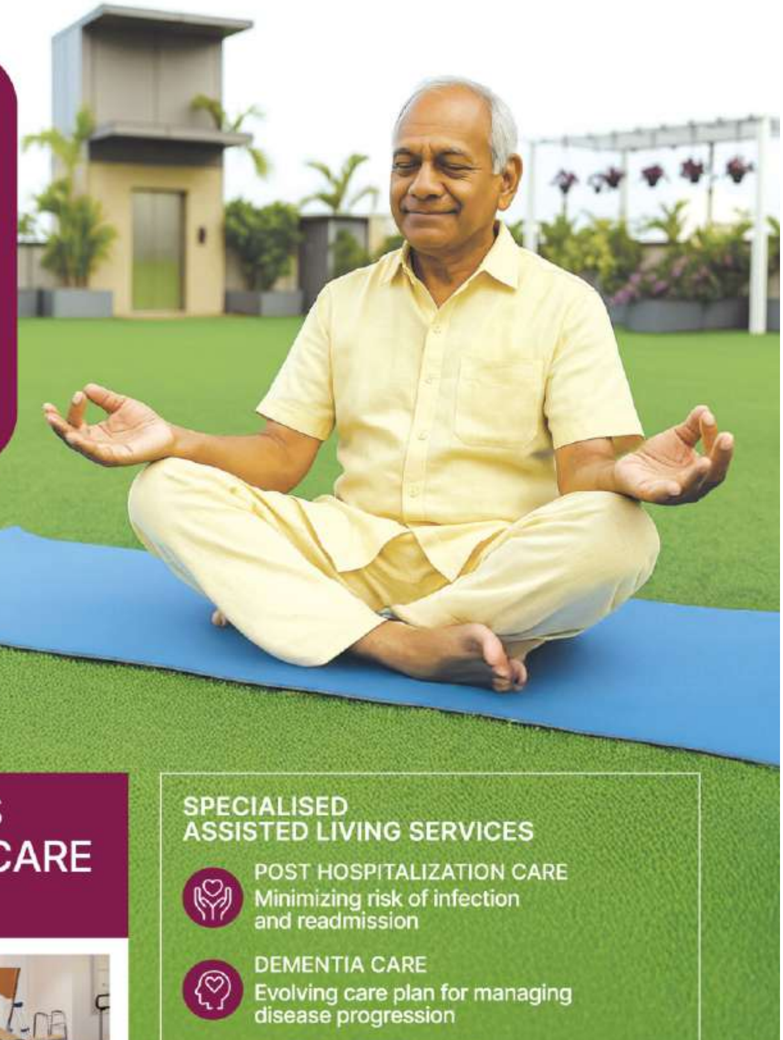
HAPPY BAKES
Brownies
Normal, Millet
Cookies
Oats & Choco Chip
Badam & Coconut
Dry seed Chocolate
Millet
Rice
Parampariya Rice
VEGETARIAN 100% VEGETARIAN
Egg Less, No Maida, No White Sugar, All branded and Premium Raw Materials are used.
Contact for your orders at : 99402 96083

On Going PROJECTS
at Sholinganallur, Thoraipakkam
and on OMR
If you have land and interested in joint development, give us a call
Kanthan Kudil
With best wishes from Karnan and Raj Arun of CIT 96 Batch
VEDIC HOMES
Enrich Your Lifestyle
Spacious 2 & 2.5 BHK apartment under construction at New Kumaran Nagar, Sholinganallur.
Door No 20, 1st Ave Shastri Nagar
Adyar Chennai 600020
+91.98401 61522
Email: info.vedichomes@gmail.com
Website: www.vedichomes.co.in

#LeanOnUs

GERI CARE
ASSISTED LIVING

The perfect balance of care, community, and peace.



INDIA'S 1ST DIALYSIS DAY-CARE & STAY-CARE FOR ELDERS

Physio & Rehab

Mind & Memory Lounge

Bright & Open Elder Groves

SPECIALISED ASSISTED LIVING SERVICES

POST HOSPITALIZATION CARE
Minimizing risk of infection and readmission

DEMENTIA CARE
Evolving care plan for managing disease progression

POST SURGERY CARE
Supporting recovery with Physio and Rehabilitation

RESPITE CARE
Short term care for elders requiring continuous supervision

PALLIATIVE CARE
Enhancing quality of life for chronic illnesses

CHENNAI THORAIPAKKAM | RA PURAM | MOGAPPAIR | VELACHERY BENGALURU ULSOOR | SARJAPUR COIMBATORE OPP. LULU MALL

INDIA'S 1ST ELDER-CARE SERVICES BY GERIATRICIANS

99 444 59 444
www.gericare.in | enquiry@gericare.in

Enquire now